

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПЕРВЫЙ НОВООРСКИЙ ЛИЦЕЙ»

= Рассмотрено=
на заседании МО
руководитель МО
 С.В. Гришина
протокол № 1
от 29 августа 2018 года

= Утверждено=
Директор МАОУ Первый
Новоорский лицей
И.В.Шкаровский
Приказ №26-д
от 30 августа 2018 года



= Согласовано=
замдиректора по УР
 Г.В.Бартеньева
30 августа 2018 года

Рабочая программа

Предмет: музыка

(УМК «Перспективная начальная школа»)

Класс 3

Всего часов на изучение программы 34

Количество часов в неделю 1

Тажибаева Д.У.,

учитель начальных классов

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для обучения по предмету «Музыка» обучающихся 3 классов общеобразовательных учреждений. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ МОиН № 373 от 06 октября 2009 зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования») с изменениями, утвержденными Приказом МОиН РФ от 26.11.2010г №1241(зарегистрирован Минюст РФ 4 февраля 2011г рег. №15785), Приказом МОиН РФ от 22.09.2011 г. №2357 (зарегистрирован Минюст РФ 12 декабря 2011 г. рег. №22540), изменениями и дополнениями от 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая и 31 декабря 2015 года);
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования;
4. Положение о рабочей программе учителя МАОУ Первый Новоорский лицей;
5. Учебный план МАОУ Первый Новоорский лицей на 2018 – 2019 учебный год;
6. Авторской программы УМК «Перспективная начальная школа», «Музыка» \Челышева Т.В., Кузнецова В.В.– М.: Академкнига/Учебник, созданная на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Цели учебной программы «Музыка»

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи учебной программы «Музыка»

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на:

- реализацию их творческого потенциала;
- выработку готовности выразить свое отношение к искусству;
- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;
- проявление ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований;
- становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с:

- активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;
- формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
- познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;
- осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет:

- умение слушать, уважение к мнению других;

- способность встать на позицию другого человека;
- готовность вести диалог;
- участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется:

- в формировании у него целостной художественной картины мира;
- в воспитании его патриотических чувств;
- в сформированности основ гражданской идентичности;
- в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе;
- в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на:

- приобщение к эстетическим ценностям;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- развитие потребности жить по законам красоты;
- формирование эстетических идеалов и потребностей;
- воспитание художественного вкуса;

• выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Общая характеристика учебного предмета

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни. Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние на формирование как эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного

познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта

«Перспективная начальная школа» и музыкально- педагогической концепции Д.Б. Кабалевского — оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. соответственно наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: через рассмотрение частного (конкретное наблюдение) к пониманию общего (постижение закономерности), от общего, то есть от постигнутой закономерности, к частному, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;

- в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно- педагогического замысла каждого класса: 3 класс — «Музыка — “искусство интонируемого смысла”», 4 класс — «Музыка мира»;

- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским — автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию массового музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям стандарта:

- патриотизм — любовь к родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода; личность — саморазвитие и совершенствование, смысл
- жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

• труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие; наука — ценность знания, стремление к познанию и истине,

• научная картина мира;

• традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

• искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

• природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

• человечество — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Описание места курса «Музыка» в учебном плане

В соответствии с примерной программой и авторской программой УМК «Перспективная начальная школа» Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. и по учебному плану МАОУ Первый Новоорский лицей на 2018-2019 учебный год по музыке отводится в 3 классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Планируемый результат освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки являются:

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

— устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

— элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

— развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

— участие в музыкальной жизни класса, школы, города

и др.;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

— наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

• любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

• владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

• любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою родину; уважающий и принимающий художественные ценности общества;

• готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и

обществом;

- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Планируемые результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- ✚ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- ✚ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- ✚ умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ✚ уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✚ развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ✚ ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ✚ формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✚ развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- ✚ овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- ✚ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- ✚ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- ✚ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- ✚ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✚ овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование общего представления о музыкальной картине мира;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- слушание музыки и размышление о ней;
- пение;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластическое движение;
- драматизация музыкальных произведений.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		по авторской программе	по рабочей программе
1.	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	8	8
2.	«Интонация»	8	8
3.	«Развитие музыки»	10	10
4.	«Построение (формы) музыки»	8	8
	Итого	34	34

6. Содержание программы

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

2-я четверть – «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

Характеристика деятельности обучающихся:

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

3-я четверть – «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

Характеристика деятельности обучающихся:

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

4-я четверть – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной

речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в

произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации используются тестовые задания, самостоятельные работы, устные ответы, беседы, проектные работы. Для этого

используются оценочные и методические материалы.

Для обеспечения психологической комфортности обучения используются различные формы организации образовательного процесса - фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Предусмотрено использование следующих педагогических технологий:

1. Технология развивающего обучения.
2. Технология проблемного обучения.
3. Технология проектно-исследовательской деятельности.
4. Технология личностно-ориентированного обучения.
5. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знакомых моделей учебного материала.
6. Технология коллективного способа обучения КСО.
7. Технология коммуникативного обучения.

Используемый учебно-методический комплекс

- Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс Учебник /Академкнига, 2018 г
- Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига
- MULTIMEDIA – поддержка курса:
- CD-диски (тесты, практические работы)
- Интернет-ресурсы
 - <http://www.uchportal.ru> (тематическое планирование)
 - <http://www.bashmakov.su> (контрольные работы, методические рекомендации, тематическое планирование)
 - <http://www.1september.ru> (нормы контрольных работ, характеристика УМК «Перспективная начальная школа»)
 - <http://www.pro.shkolu.ru> (тематическое планирование)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Музыка» 3 класс, 34 часа в год

№ уро ка	Тема урока	Планируемые результаты			Основные виды деятельности учащихся	Дата	
		Предметные	метапредмет ные	личност ные		По плану	По факту
1	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость». Осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.	<u>I четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»(8 ч)</u>			Слушание и анализ музыкальных произведений. Пение под фонограмму	5.03	
2	Открываем для себя новые качества музыки. Песенные мелодии и песенные образы.	Научатся или получат возможность научиться:	Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности;	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).	Беседа. Рассказ. Пение на татарском языке	12.09	
3	Мелодичность – значит песенность? Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Осознавать	наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и		Слушание. Пение без аккомпанемента	19.09	
4	Танцевальность бывает не только в танцах. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера.				Музыкально-дидактическая игра. Пение караоке. Слушание.	26.09	

5	Где слышится маршевость?Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов.	жизненную основу музыкальных интонаций. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.	внеурочной деятельность и, понимание их специфики и эстетическог о многообрази я; овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера		Беседа. Тестовые задания. Пение. Слушание	3.10	
6	Что значит танцевальность, песенность, маршевость? Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера.				Слушание и анализ музыкальных произведений. Пение коллективно	10.10	
7	Проверочная работа №1. Встречи с песенно-танцевальной музыкой Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.				Рисунок. Беседа. Пение под фонограмму	17.10	
8	Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».				Слушание и пение. Анализ	24.10	
9	«Интонация» Осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.	2-я четверть – «Интонация» (8 ч)			Слушание и анализ. Пение под фонограмму	7.11	
10	Разговорная и музыкальная речь. Сопоставление разговорной и музыкальной речи.	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях	Исполнять, инсценироват ь совместно с одноклассника ми песни, танцы,	Анализи ровать и соотнос ить выразит ельные			
					Пение акапелла	14.11	

11	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	разных форм и жанров. Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений. Перечислять простые музыкальные формы. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).	фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров; овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера	и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Импровизировать на заданную и свободную тему.	Слушание. Беседа. Дидактическая игра	21.11	
12	Зерно-интонация в музыке. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр.				Музыкальный опрос	28.11	
13	Выразительные интонации. Музыка и татарская литература. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи.				Анализ музыкальных произведений. Пение.	5.12	
14	Изобразительные интонации. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство.				Слушание. Беседа. Дидактическая игра	12.12	
15	Проверочная работа №2. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство.				Слушание. Пение соло.	19.12	
16	Обобщение темы четверти «Интонация».				Слушание. Игра на музыкальных инструментах.	26.12	
17	«Развитие музыки». Осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.	3-я четверть – «Развитие музыки» - 9 часов			Слушание. Пение соло.	16.01	
		Проявлять интерес к	Участвовать в	Проявлять интерес к			

18	Почему развивается музыка? Сопоставление разговорной и музыкальной речи.	процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.	совместно й деятельности при воплощении различных музыкальных образов, планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;	процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.	Анализ музыкальных произведений. Пение.	23.01	
19	Что такое исполнительское развитие? Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.				Слушание и пение. Анализ	30.01	
20	Виды развития музыки: повтор и контраст. Сопоставление разговорной и музыкальной речи.				Слушание и анализ. Пение под фонограмму	6.02	
21	Развитие, заложенное в самой музыке. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр.				Беседа. Тестовые задания. Пение. Слушание	13.02	
22	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». Осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.				Музыкально-дидактическая игра. Пение караоке. Слушание.	20.02	
23	Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк». Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство.				Слушание. Пение соло.	27.02	
24	Проверочная работа №3. Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк». Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.				Пение с аккомпанементом. Слушание и анализ.	6.03	

25	Обобщение темы четверти «Интонация».				Слушание и анализ музыкальных произведений. Пение коллективно	13.03	
26	«Построение (формы) музыки»	4 четверть «Построение (формы) музыки»			Слушание. Пение соло.	20.03	
27	Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.	Перечислять простые музыкальные формы. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. участие в совместной деятельности на основе сотрудничества,	Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.	Слушание и пение. Анализ	3.04	
28	Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Организация музыкального произведения.				Слушание и анализ. Пение под фонограмму	10.04	
29	Промежуточная аттестация.				Беседа. Рассказ. Пение на татарском языке	17.04	
30	Как строятся вариации? Осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.				Слушание. Пение без аккомпанемента	24.04	
31	О важнейших средствах построения музыки. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.).	Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения. Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия			Музыкально-дидактическая игра. Пение караоке. Слушание.	8.05	

32	О важнейших средствах построения музыки. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.		поиска компромиссов, распределения функций и ролей		Беседа. Тестовые задания. Пение. Слушание	15.05	
33	Куплетная музыкальная форма. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки.				Слушание и анализ музыкальных произведений. Пение под фонограмму	22.05	
34	Обобщение тем четверти и года «Музыка – искусство интонируемого смысла».				Музыкальный опрос	29.05	

