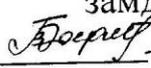


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Первый Новоорский лицей»

Рассмотрено
на заседании МО
руководитель МО
 Е.В. Мамедова
протокол № 1
от « 29 » августа 2018 года

Утверждено
Директор МАОУ
Первый Новоорский лицей
 И.В. Шкаровский
Приказ № 16-9
от « 30 » августа 2018 года

Согласовано
замдиректора по УР
 Г.В. Бартеньева
от « 30 » августа 2018 года

Рабочая программа

Предмет : русский язык (автор УМК : Т.А.Ладыженская)

Класс 6

Всего часов на изучение программы 204

Количество часов в неделю 6

Ф. И.О.: Бухтиярова Г.Р.,
учитель русского языка и литературы,
1 квалификационной категории

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897) с изменениями от 29 декабря 2014 года, 31 декабря 2015 года;
3. Примерная программа основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2009) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2014).
4. Положение о рабочей программе учителя МАОУ Первый Новоорский лицей;
5. Учебный план МАОУ Первый Новоорский лицей на 2018 – 2019 учебный год;

Общие цели

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения

мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности и формы контроля по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература“ в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год

Содержание тем учебного курса

Введение. 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)

Иван Андреевич Крылов. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р. Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)

Александр Иванович Куприн (3 ч)

«**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч)**. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (5 ч)

Василий Макарович Шукшин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.(3 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2 ч)

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.

Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Подведение итогов за год (1 ч)

Итоговый тест.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (105ч.)

			тема урока	темы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся					технологии		
					предметные	познавательные УУД	регулятивные УУД	коммуникативные УУД	личностные УУД			
			писатели – создатели, хранители и любители книг	рок «открытия» нового знания	формирование тартовой мотивации и к обучению	выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	В О у у с с	сознают качество своего освоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	И а яз средства д с м п	используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	своеобразие личностного мышления, чтения, елания, чтения.	дорогостоящие бережения, дифференцированность подходов, ИКТ

			/Р Урок- конкур с на лучшее знание малых жанров фолькл ора	ро к- ко н ку рс	тличие алых жанров, их народна я удрость. лан устного высказы вания	пределен иями	своения, корректиру ют вою работу.	онкретное с одержание в орме устного в ысказыван ия	ринципов и равил тноше ния к рирод е.	диф фере нци рова нног о подх ода, ИКТ
			Повест ь ременн ых ет».	ро к «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия	ормиров ание азных способо в и орм действи я	О сознанны с троят рече вые высказы вания	К корректиру ют вою работу.	И используют язы ковые средства для отображ. мыслей	важен ие стори и, ульту рных амятн иков.	доро вьес бере жен ия

			Сказан ие	ро к «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия	сторичес кие обытия и ымысел. тражени е ародных деалов.	О П роизвольн о строят р ечевые в ысказыва ния в у П исьменно й форме.	О и уровень у своения, к орректиру ют с вою работу.	И а декватные яз ыковые средства д ля отображен ия с воих мыслей	важен ие стори и, ульту рных и стори чески х амятн иков	доро вьес бере жен ия, прое ктно й деят ельн ости , проб лем ного обуч ения , ИКТ
--	--	--	--------------	---	---	--	---	--	--	---

			усская басня. И. И. Дмитр иев. «Муха ».	ро к «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия	суждени е езделья, лени, вастовст ва. ллегори я и ораль в басне. собенно сти зыка 18 века.	В н э с з з к у	О п ольность промежуто чных елей учетом онечного результата.	У работать в п арах, эффективн о отрудничат ь	риент ация в собен ности х оциал ьных тнош ений и заимо дейст вий.	доро вьес бере жен ия, диф фере нци рова нног о подх ода, проб лем ного обуч ения , ИКТ , прое ктно й деят ельн ости , педа
			. А. Крыло в. Осел и оловей »	ро к о б щ е м ет	омическ ое зображе ние знатока» , не	А о с	П редвосхищ ают ременные характерист ики д	И спользуют яз ыковые средства ля отображен ия	риент ация в систе ме ораль ных	

			<p>. А. Крыло в. Листы и орни», «Ларчи к»</p>	<p>о д и че ск о й на п ра вл ен н ос ти</p>	<p>онимаю щего стинног о скуссва .</p>	<p>н е сущест в ные п ризнаки.</p>	<p>остижения р езультата (когда б удет результат?) .</p>	<p>с воих чувств, м ыслей и п обуждений.</p>	<p>орм и еннос тей</p>	<p>гоги ки согр удн ичес тва</p>
			<p>онтрол ьная работа по теме «Басни »</p>	<p>ро к ра зв ив а ю щ ег о ко нт ро ля</p>	<p>естирова ние творческ ое адание</p>	<p>С структурир уют з нания.</p>	<p>О ценивают д остигнуты й р езультат.</p>	<p>У меют создавать с вязный текст</p>	<p>своен ие ичнос тного мысл а читьс я.</p>	<p>доро вьес бере жен ия, разв ития твор ческ их спос обно стей</p>

			<p>. С. Пушки н. тихотв орение Узник» .</p>	<p>ро к «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия</p>	<p>лово о поэте. Узник» как ыражени е ольнолю бивы устремл ений оэта.</p>	<p>И звлекают н еобходим ую и нформаци ю из п рослушан ных т екстов различны х ж анров.</p>	<p>С амостоятел ьно ф ормулирую т п ознаватель ную ц ель и строят д ействия в с оответстви и с н ей.</p>	<p>У меют п редставлят ь к онкретное с одержание в у стной форме</p>	<p>важен ие ичнос ти и ее остои нства.</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

			<p>тихотворение</p> <p>Зимнее утро». Двусложные размеры стиха</p>	<p>рококко</p> <p>бощеметодическойнаправленности</p>	<p>оль</p> <p>омпозиции в понимании мысла тихотворения.</p> <p>бучение</p> <p>нализу одного тихотворения</p>	<p>О</p> <p>существуют</p> <p>поиск выделенные</p> <p>необходимой информации.</p>	<p>С</p> <p>личают способ и результат своих действий с данным алоном, обнаруживаются оклонения от алона.</p>	<p>О</p> <p>писывают содержание овершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности.</p>	<p>юбовь к природе, ережное отношение к природному богатству страны</p>
--	--	--	---	--	--	---	--	---	---

			<p>стория создан ия романа А. С. Пушки на «Дубро вский» (гл. I)</p>	<p>ро к о б щ е м ет о д и че ск о й на п ра вл ен н ос ти</p>	<p>нализ эпизода</p> <p>Ссора двух</p> <p>омещик ов»,</p> <p>оль эпизода в</p> <p>овести</p>	<p>В</p> <p>ыделяют и</p> <p>Ф</p> <p>ормулиру ют</p> <p>П</p> <p>ознавател ьную</p> <p>Ц</p> <p>ель</p>	<p>С</p> <p>амостоятел ьно</p> <p>Ф</p> <p>ормулирую т</p> <p>П</p> <p>ознаватель ную</p> <p>Ц</p> <p>ель и строят</p> <p>Д</p> <p>ействия в с оответстви и</p> <p>с</p> <p>ней</p>	<p>У</p> <p>меют</p> <p>П</p> <p>редставлят ь</p> <p>К</p> <p>онкретное с</p> <p>одержание и</p> <p>с</p> <p>ообщать его в</p> <p>П</p> <p>исьменной и</p> <p>У</p> <p>стной форме</p>	<p>важен ие</p> <p>еннос тей</p> <p>емьи.</p>	<p>доро вьес бере жен ия, педа гоги ки согр удн ичес тва, прое ктно й деят ельн ости , ИКТ</p>
--	--	--	---	--	--	--	---	--	---	--

			убровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	рококкобыщесметодическойнаправленности	вторское отношение к героям.	И звлекают н еобходимую и нформацию из П рослушанного Т екста	О пределять цель в ыполнения за даний на уроке	У чатся разрешать к онфликтную с итуацию через а нализ условий.	готовность к авноправному му отрудничеству	
--	--	--	---	--	------------------------------	--	---	---	---	--

			/р Влади мир Дубров ский против беззако ния и неспра ведлив ости (гл. IV- V)	ро к о б щ е м ет о д и че ск о й на п ра вл ен н ос ти	оль эпизода Пожар в истеневк е» в овести Дубровс кий»	И н и и п т ж	амостоятел ьно формулирую т п ознаватель ную ц и д ействия в с оответстви и с н ей.	Р аззывают умение и нтегрирова ться в г руппу с верстников и с троить п родуктивно е вз аимодейств ие	озна ние еннос ти доров ья, воего и ругих люде й.	доро вьес бере жен ия, диф фере нци рова нног о подх ода, проб лем ного обуч ения , ИКТ , разв ива
--	--	--	--	---	--	---------------------------------	--	---	---	--

			<p>/р Что застави ло Дубров ского стать разбой ником? (гл. VI-VII)</p>	<p>ро к о б щ е м ет о д и че ск о й на п ра вл ен н ос ти</p>	<p>бразы рестьян в овести</p>	<p>П р именяют методы и нформаци онного поиска</p>	<p>П редвосхищ ают в ременные х арактерист ики д остижения р езультата (когда б удет результат?) .</p>	<p>У станавлива ют р абочие о тношения, учатся э ффективно с отрудничат ь</p>	<p>озити вная</p>	<p>юще го обуч ения , диаг ност ики и само диаг ност ики, поэт апно го фор мир ован ия умст венн ых дейс твий</p>
									<p>ораль ная</p> <p>амооц енка</p>	

			читель (гл. VIII-X)		браз ладимир а убровск ого.	В ыдвигают Г ипотезы, П редлагаю т С пособы их П роверки.	В ыделяют и О сознают то, что У же усвоено и что Е ще подлежит У своению	П ланируют общие С пособы работы.	увств о ордос ти при ледов ании ораль ным
			/р Маша Троеку рова и Влади мир Дубров ский (гл. XI- XVI)	ро к ре ф ле кс и и	нализ эпизода Последн яя стреча Маши Дубровс кого»	У меют В ыразитель но Ч итать текст, О пределять его Т ему, основную М ысль, составля ть план	О сознают К ачество и У ровень усвоения, К орректиру ют С вою работу.	У меют П редставлят ь К онкретное С одержание	орма м.
			ва мальчи ка (гл. XVII)	ро к о б	нализ образов удьи,	О пределяю т О сновную	С амостоятел ьно Ф ормулирую	О пределяют цели и функции	ПТИМ изм в оспри

			азвязка романа (гл. XVIII-XIX)	щ е м ет о д. на п ра вл ен н ос ти	рисяжн ых, бывател ей. Образ овествов ателя автора.	и в торостепе нную и нформаци ю. С тroyт логически е ц еми рассужде ний.	т п ознаватель ную ц и строят д ействия в с оответстви и с н ей. Оценивают д остигнуты й р езультат.	у частников, с пособы вз аимодейств ия. О бменивают ся з наниями между ч ленами группы	ятии ира. Позит ивная ораль ная амооц енка.	
			онтр ольная абота по овести «Дубро вский»	ро к ра зв ив а ю щ ег о ко нт ро ля	естирова ние творческ ое адание	С структурир уют з нания.	О ценивают д остигнуты й р езультат.	У меют создавать с вязный текст	своени е ичнос тного мысл а читьс я.	доро вьес бере жен ия, разв итие твор ческ их спос обно стей ,

			/р Подгот овка к сочине нию	ро к ре ф ле кс и и	лан письмен ного высказы вания	У меют заменять Т ермины О пределен иями	О сознают качество и уровень у своения, к орректиру ют с вою работу.	У меют п редставлят ь к онкретное с одержание в ф орме устного в ысказыван ия	нание сновн ых ринц ипов и равил тнош ения к рирод е.	ИКТ
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--	-----

			. С. Пушки н «Повес ти Белкин а»	ро к «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия	икл «Повест и окойног о вана етрович а елкина». собенно сти икла.	В ыделяют и формулир ют роблему.	В носят к оррективы и Д ополнения в с пособ своих Д ействий в случае р асхождени я эт алона	П роявляют г отовность о казывать помощь и эмоционал ьную п оддержку п артнерам	важен ие ичнос ти и ее остои нства	доро вьес бере жен ия, диф фере нци рова нног о подх ода, проб лем ного обуч ения
--	--	--	--	---	--	---	---	--	--	--

			С. Пушкин. Барышня-крестьянка»	ро к о б щ е м ет о д. на п ра вл ен н ос ти	ечевая и портретная характеристика героя-рассказчика	С троят логически е ци е п ирассуждений.	О сознают ка чество и у ровень усвоения.	Д емонстрируют способностью э мпатии.	тремя тся стана влива ть овери тельн ые отно шени я заимо пони мания	, ИКТ , разв ива юще го обуч ения , поэт апно го фор мир ован ия умст венн ых дейс твий
			Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	ро к «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия	ловое о поэте. сновное астроение и композиция тихотворения	И звлекают н еобходим ую и нформаци ю из п рослушан ных т екстов различны х жанров.	О пределяют п оследовательнос т ь промежуто чных ц елей с учетом к онечного р езультата.	О бмениваются з наниями ч ленами группы	тремя тся стана влива ть овери тельн ые отно шени я	

			. Ю. Лермонтов «Три пальмы»		вусложные и рехсложные азмеры стиха.	Ф формулируют П ознавательную Ц ель.	С тавят учебную за дачу	У чатся управлять П оведением П артнера	важен ие бщечелове ч еннос тей	
			. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	ро к о б щ е м ет о д. на п ра вл ен н ос ти	нтитеза как сновной омпозиционный прием в анных тихотворениях. Поэтическая нтонация.	В ыделяют и Ф формулируют П роблему.	С амостоятельно Ф формулирую т П ознавательную Ц ель и Д строят с действия в с оответствии и н ей.	У чатся выявлять, и дентифицировать П роблемы, искать и оценивать а льтернативные с пособы его р азрешения.	люб ь к рирод е.	доро вьес бере жения, диф фере нци рова нног о подх ода, иссл едов ател ьско й деят ельн ости , ИКТ

			<p>онтрол ьная</p> <p>абота по тихотв орения</p> <p>.Ю.Лер монто а</p>	<p>ро к ра зв ив а ю щ ег о ко нт ро ля</p>	<p>удожест венн</p> <p>й анализ</p> <p>тихотво рения</p>	<p>С</p> <p>структурир уют з нения.</p>	<p>О</p> <p>ценивают Д остигнуты й Р езультат.</p>	<p>У</p> <p>меют создавать с вязный текст</p>	<p>своен ие</p> <p>ичнос тного</p> <p>мысл а</p> <p>читьс я.</p>	<p>доро вьес бере жен ия, разв итие твор ческ их спос обно стей , ИКТ</p>
			<p>. С. Турген ев. Рассказ «Бежи н луг»</p>	<p>ро к о б щ е м ет о д. на п ра вл ен н ос ти</p>	<p>лово о</p> <p>исателе. Цикл</p> <p>асказов</p> <p>Записки</p> <p>хотника » и их</p> <p>уманист ический пафос</p>	<p>О</p> <p>существл яют п оиск и выделени е н еобходим ой и нформаци и.</p>	<p>С</p> <p>амостоятел ьно ф ормулирую т п ознаватель ную ц ель и строят д ействия в с оответстви и с н ей.</p>	<p>У</p> <p>чатся у станавлива ть и с равнивать разные т очки зрения и д елать выбор.</p>	<p>озити вная</p> <p>ораль ная</p> <p>амооц енка</p>	<p>доро вьес бере жен ия, диф фере нци рова нног о подх ода, проб лем ного обуч ения ,</p>

			<p>ерои рассказ а И. С. Турген ева «Бежи н луг»</p>	<p>ро к о б щ е м ет о д. на п ра вл ен н ос ти</p>	<p>уховный мир рестьянс ких етей. ародные еровани я и редания.</p>	<p>У о с з</p> <p>меют выбирать бобщенн ые тратегии решения адачи.</p>	<p>П р у (к р езультат?).</p> <p>редвосхищ ают езультат и ровень усвоения акой будет езультат?).</p>	<p>П в р з</p> <p>онимают озможност ь азличных точек рения.</p>	<p>етерп имост ь к любы м идам насил ия</p>	ИКТ , педа гоги ка сотр удн ичес тва
			<p>ассказ ы героев «Бежи на луга»</p>	<p>ро к «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия</p>	<p>портреты ероев как редство зображе ния их характер ов.</p>	<p>У п</p> <p>становлив ают ричинно- следствен ные связи.</p>	<p>С за на с ч уже и</p> <p>тавят учебную дачу на основе оотнесения того, то уже известно и усвоено</p>	<p>П г о р з</p> <p>роявляют отовность к бсуждению азных точек рения</p>	<p>важен ие еннос тей емьи</p>	

			<p>рирода и её роль в рассказ ах Турген ева.</p>	<p>ро к о б щ е м ет о д. на п ра вл ен н ос ти</p>	<p>ургенев – астер ортрета и ейзажа</p>	<p>С троят логически е ци еми рассужде ний.</p>	<p>О пределяют п оследовате льнос т ь промежуто чных ц елей учетом к онечного р езультата.</p>	<p>У чатся а ргументиро вать с вою точку з рения, спорить и о тстаивать свою п озицию.</p>	<p>любов ь к рирод е</p>	<p>доро вьес бере жен ия, диф фере нци рова нног о подх ода, проб лем ного обуч ения</p>
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--------------------------------------	--

			<p>изнеут вержда ющее начало в</p> <p>тихотв орения х А. А. Фета</p>	<p>ро к «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия</p>	<p>рирода как ир истины и расоты, как ерило еловечес кой равствен ности</p>	<p>У В ыразитель но ч итать текст, о пределять его т ему, основную М ысль, и тип речи</p>	<p>В к оррективы и Д ополнения с оставленны п ланы.</p>	<p>У П редставляет ь к онкретное с одержание с ообщать его в П исьменной и у стной форме.</p>	<p>юбов ь к одной рирод е. увств о ордос ти за вою стран у.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	--

			<p>/р Сопост авлени е пейзаж ной лирики Тютчев а и Фета</p>	<p>ро к ре ф ле кс и и</p>	<p>ешение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p>	<p>П применяют методы и информаци онного поиска, в том числе с помощью компьютер ных средств.</p>	<p>В выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают уровень усвоения.</p>	<p>И интересуютс я с ужим мнением и высказываю т свое.</p>	<p>увств о свободности за вою стран у.</p>	<p>доро вые бере жения, диф ференци рова нного подх ода, проб лем ного обуч ения</p>
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

			<p>онтрол ьная</p> <p>абота по творче ству Тютчев а, Фета</p>	<p>ро к ра зв ив а ю щ ег о ко нт ро ля</p>	<p>удожест венн</p> <p>й анализ</p> <p>тихотво рения</p>	<p>С</p> <p>структурир уют з нания.</p>	<p>О</p> <p>ценивают Д остигнуты й Р езультат.</p>	<p>У</p> <p>меют создавать с вязный текст</p>	<p>своен ие</p> <p>ичнос тного</p> <p>мысл а</p> <p>читьс я.</p>	<p>доро вьес бере жен ия, разв итие твор ческ их спос обно стей , ИКТ , педа гоги ка сотр удн ичес тва</p>
			<p>. А. Некрас ов.</p> <p>тихотв орение</p> <p>Железн ая</p> <p>орога».</p>	<p>ро к ре ф ле кс и и</p>	<p>воеобраз ие</p> <p>омпозиц ии</p> <p>тихотво рения:</p> <p>пиграф,</p> <p>иалог- спор,</p> <p>оль пейзажа.</p>	<p>О</p> <p>сознанно и П роизвольн о строят Р ечевые В ысказыва ния</p>	<p>О</p> <p>ценивают Д остигнуты й Р езультат.</p>	<p>У</p> <p>меют слушать и с лышать друг Д руга.</p>	<p>обро желат ельно е</p> <p>тнош ение к</p> <p>кружа ющи м.</p>	

			<p>артины поднев ольног о труда в стихот ворени и</p>	<p>ро к о б щ е м ет о д. на п ра вл ен н ос ти</p>	<p>еличие арода- созидате ля. ема, идея, южет</p>	<p>О пределяю т основную и в торостепе нную и нформаци ю.</p>	<p>В носят к оррективы и Д ополнения в с оставленны е п ланы.</p>	<p>А декватно и спользуют р ечевые средства д ля дискуссии и а ргументаци и</p>	<p>важен ие усско го арода как ворца и озида теля</p>	
--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	--

			омпозиция стихотворения «Железная дорога»	рококкобыщелетод. написание влеченности	собенности поэтических интонаций	амостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся ладеть различными формами речи.	Птизм в осприятии ира.	дорожные бережения, дифференцирование подходов, проблемного обучения,
--	--	--	---	---	----------------------------------	---	---------------------------------------	--	------------------------	---

			<p>/р Трёхсл ожные размер ы стиха</p>	<p>ро к о б щ е м ет о д и че ск о й на п ра вл ен н ос ти</p>	<p>собенно сти оэтическ ого зыка, разные итмы в роизведе нии</p>	<p>В ыбирают о снования и к ритерии для с равнения и к лассифик ации о бъектов.</p>	<p>В носят к оррективы и д ополнения в с пособ своих д ействий в р асхождени я эт алона</p>	<p>И нтересуютс я ч ужим мнением и в ысказываю т свое</p>	<p>озити вная ораль ная амооц енка</p>	<p>ИКТ , педа гоги ка сотр удн ичес тва, прое ктно й деят ельн ости , фор мир ован ия умст венн ых дейс</p>
--	--	--	---	--	--	---	---	---	--	---

			С. Лесков Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	рок «Острых тыях» нововозрождения	накомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Анализуют объект, существенные и существенные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Понижают возможность различных точек зрения, несовпадающих с общественной.	увствование ордоности при ледовании оральных норм.	твий, «критическое» мышления
			характеристика персонажей сказа	рок «Острых тыях» нововозрождения	рудолюбие, алант, патриотизм русского человека	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Появляют готовность к обсуждению разных точек зрения	любительские одинок.	

			Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	ро к о б щ е м ет о д и че ск о й на п ра вл ен н ос ти	ексическая работа с екстом.	П они мают и а дек ватно о цени вают язык с редств массовой информации.	П редвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	У чатся у станав ливать и с равни вать разные т очки зрения	увств о ордос ти за вою стран у.	доро вьес бере жения, диф фере нци рова нног о подх ода
--	--	--	---	---	-----------------------------	---	---	---	--	--

			<p>/р Контр ольная работа по</p> <p>ворчес тву</p> <p>Н.С.Ле скова.</p>	<p>ро к ра зв ив а ю щ ег о ко нт ро ля</p>	<p>очинени е –</p> <p>ассужде ние</p>	<p>С</p> <p>структурир уют</p> <p>з</p> <p>нания.</p>	<p>О</p> <p>ценивают</p> <p>Д</p> <p>остигнуты й</p> <p>р</p> <p>езультат.</p>	<p>У</p> <p>меют создавать</p> <p>с</p> <p>вязный текст</p>	<p>своен ие</p> <p>ичнос тного</p> <p>мысл а</p> <p>читьс я.</p>	<p>доро вьес бере жен ия, разв итие твор ческ их спос обно стей</p>
--	--	--	--	---	---	---	--	---	--	---

			<p>.П. Чехов.</p> <p>литературный портрет писателя.</p> <p>Рассказ «Толстый и тонкий»</p>	<p>ро</p> <p>к</p> <p>о</p> <p>б</p> <p>щ</p> <p>е</p> <p>м</p> <p>ет</p> <p>о</p> <p>д</p> <p>и</p> <p>че</p> <p>ск</p> <p>о</p> <p>й</p> <p>на</p> <p>п</p> <p>ра</p> <p>вл</p> <p>ен</p> <p>н</p> <p>ос</p> <p>ти</p>	<p>ассказ о писателе на снове презентации</p>	<p>В</p> <p>ыделяют</p> <p>о</p> <p>бобщенный смысл</p> <p>и</p> <p>формальную структуру задачи.</p>	<p>П</p> <p>ринимают</p> <p>п</p> <p>ознавательную</p> <p>ц</p> <p>ель,</p> <p>сохраняют</p> <p>е</p> <p>при</p> <p>в</p> <p>ыполнении</p> <p>у</p> <p>чебных действий.</p>	<p>О</p> <p>бмениваются</p> <p>з</p> <p>наниями</p> <p>ч</p> <p>ленами</p> <p>д</p> <p>ля</p> <p>э</p> <p>ффективных</p> <p>с</p> <p>овместных</p> <p>р</p> <p>ешений.</p>	<p>важен</p> <p>и</p> <p>стори</p> <p>и,</p> <p>ульту</p> <p>рных</p> <p>и</p> <p>стори</p> <p>чески</p> <p>х</p> <p>амятн</p> <p>иков.</p>	<p>доро</p> <p>вьес</p> <p>бере</p> <p>жен</p> <p>ия,</p> <p>диф</p> <p>фере</p> <p>нци</p> <p>рова</p> <p>нног</p> <p>о</p> <p>подх</p> <p>ода,</p> <p>проб</p> <p>лем</p> <p>ного</p> <p>обуч</p> <p>ения</p> <p>, ИКТ</p> <p>, педа</p> <p>гоги</p> <p>ка</p> <p>сотр</p> <p>удн</p> <p>ичес</p> <p>тва,</p> <p>фор</p> <p>мир</p> <p>ован</p> <p>ия</p> <p>умст</p> <p>венн</p>
			<p>особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»</p>	<p>ро</p> <p>к</p> <p>ре</p> <p>ф</p> <p>ле</p> <p>кс</p> <p>и</p> <p>и</p>	<p>ечь героев и художественная деталь как сточник</p>	<p>У</p> <p>меют</p> <p>с</p> <p>выводить</p> <p>и</p> <p>меющих</p> <p>у</p> <p>слова</p>	<p>О</p> <p>пределяют</p> <p>п</p> <p>оследовательнос</p> <p>т</p> <p>ь</p> <p>промежуто</p> <p>чных</p> <p>ц</p> <p>елей</p> <p>с</p>	<p>У</p> <p>меют (или</p> <p>р</p> <p>азвивают</p> <p>с</p> <p>пособность</p> <p>)</p> <p>б</p> <p>рать</p> <p>на</p> <p>и</p>	<p>юбов</p> <p>ь к</p> <p>одине</p> <p>.</p>	<p>ка</p> <p>сотр</p> <p>удн</p> <p>ичес</p> <p>тва,</p> <p>фор</p> <p>мир</p> <p>ован</p> <p>ия</p> <p>умст</p> <p>венн</p>

			/чт Юмористические рассказы Чехова	рок рефлексии	мораль	задачи данных.	учетом к онечного результата.	инициативу в организации совместного действия.		ых действий
			тихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	рок «открытия» новознания	выражение ереживаний и ироощения тихотворениях о родной природе	В Выделяют и процессы с точки зрения целого и частей.	О определяют п исследовательное т ь промежуточные ц ели с учетом к онечного результата.	У участники принимать решение и реализовывать его.	коллективное знание	дорог экономия, развитие творческих способностей , ИКТ , развивающие го обучения

			.И.Куприн Чудесный доктор».	ро к о б щ е м ет о д и че ск о й на п ра вл ен н ос ти	еальная снова и одержание ассказа.	А нализируют условия и требования задачи.	С амостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия	У чатся принимать решение и реализовывать его.	разно образие здоровья	доро вые бере жения, диф ференци рова нного подх ода, проб лем ного обуч ения , ИКТ , педа гоги ка сотр удн
			ема служения людям в ассказе Чудесный доктор»		образ главного героя в рассказе Чудесный доктор»	У меют выбирать общен ные стратегии решения задачи.	О сознают качество и уровень усвоения.	П роявляют внимание к личности другого.	важен ие еннос тей емьи.	

			.С.Грин Алые паруса ». Автор и его герои	ро к о б щ е м ет о д и че ск о й на п ра вл ен н ос ти	ушевная истота лавных героев	У меют выбирать с мысловые единицы текста	С личают свой с пособ действия с этом. аломом.	П роявляют у важительно е отношение к партнерам, в нимание к л ичности другого	р изна ние еннос ти доров ья, воего и ругих люде й	ичес тва, фор мир ован ия умст венн ых дейс твий , прое ктно й деят ельн ости
--	--	--	--	---	------------------------------------	---	---	---	---	--

			обеда романтической судьбы жизни.	рок рефлексии	Л: понятие теории	выражают структуру задачи разными средствами.	В с р с и в д в р э алона	В к д с д в р эт	П в л а м в	роявляют внимание к личности другого, адекватное ежличностное всприятие.	терпимость любых идам насилие готовность противостоять им.
			Алые паруса » как символ воплощения мечты	рок рефлексии	общение систематизация зученного	выделяют формулируют ознавательную цель.	В ф п ц	О д р	П г о п п	роявляют готовность казывать помощь партнерам.	оброжелательное отношение к людям

			.П.Платонов. Итеративный портрет писателя. «Неизвестный веток»	ро к «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия	накомствовом писателя.	В ыделяют и формулируют познавательную роль.	О ценивают достигнутый результат.	С тремление усвоить достоверные отношения.	П тимизация опыта	д ороговья бережливости, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагоги
			.П.Платонов. Неизвестный веток»	ро к о б щ е м	рекреационное пространство.	С оздают структуру взаимосвязей мысловых	У меют заменять термины определениями.	В носят коррективы и пополнения	П тимизация опыта	д ороговья бережливости, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагоги

			<p>/чит «Ни на кого не охожие » герои . П.Плат онова</p>	<p>ет о д и че ск о й на п ра вл ен н ос ти</p>		<p>единиц т екста. Г отовность о казывать помощь п артнерам.</p>		<p>с пособ своих д ействий в случае р асхождени я эт алона, р еального д ействия и его п родукта.</p>		<p>ка сопр удн ичес тва, фор мир ован ия умст венн ых дейс твий</p>
			<p>тихи русски х поэтов о Велико й Отечес твенно й войне</p>	<p>ро к ре ф ле кс и и</p>	<p>атриоти чески чувства второв и их ысли о Родине о войне</p>	<p>В ыбирают, с опоставля ют и о босновыв ают с пособы решения з адачи.</p>	<p>С оставляют и п оследовате льнос т ь действий.</p>	<p>О писывают с одержание с овершаемы х д ействий .</p>	<p>важен ие еннос тей емьи.</p>	<p>доро вьес бере жен ия, диф фере нци рова нног о подх</p>

			<p>. П. Астафьев Конь с розовой гривой»</p>	<p>рок рефлексии</p>	<p>артин жизни быта ибирский еревни в ослевоенные годы</p>	<p>У с и у у д</p> <p>меют выводить ледствия из меющих я в словии задачи анных.</p>	<p>П редвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p>	<p>С достаточно полной и точностью выражают свои мысли</p>	<p>увств о ордос ти за вою стран у.</p>	<p>ода, проблем ного обучения , ИКТ , педагогика сотрудничества, развития творческих способностей</p>
			<p>равственные проблемы рассказа</p>	<p>рок «Опыт рассказа я» новознания</p>	<p>а быт ность ероев рассказа</p>	<p>В ф п ц</p> <p>ыделяют и формулируют ознавательную ель.</p>	<p>И нтересуются чужим мнением и высказывают свое.</p>	<p>любовь к природе.</p>		

			<p>/р Творче ская работа по рассказ у Астафь ева</p>	<p>ро к ра зв ив а ю щ ег о ко нт ро ля</p>	<p>исьменн ый твет на опрос.</p>	<p>С структур уют з нения.</p>	<p>О ценивают д остигнуты й р езультат.</p>	<p>У меют создавать с вязный текст</p>	<p>своен ие ичнос тного мысл а читьс я.</p>	<p>азви тия твор ческ их спос обно стей</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	---

			.Г.Распутин Уроки «Французского»	рок общественности методические направления включены осуществляются	олово исателя. тение и нализ произведения.	О пределают основные в торостепенную и нформацию.	С амостоятельно формулируют познавательную цели строят действия в соответствии с ней.	И интересуются чужим мнением и высказывают свое.	свое общественного наследия осси	дорожные бережливости, дифференцированно подхода, проблемного обучения , ИКТ , педагогика сотрудничества, развития творчества
			равственные проблемы рассказа	рок общественности методические направления включены осуществляются	общение истематизация зученног	В выбирают основания критерии для	С оставляют и последовательнос т	В ступают в диалог, участвуют в коллективных ом	онимание онвенционального о	сотрудничества, развития творчества

			мысл назван ия рассказ а В. Г. Распут ина «Уроки францу зского»	ет о д и че ск о й на п ра вл ен н ос ти	о.	с равнения, к лассифик ации о бъектов.	ь действий.	о бсуждении п роблем.	аракт ера орали .	ческ их спос обно стей
			. М. Шукш ин «Крити ки»	ро к «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия	лово о исателе. тение и нализ роизведе ний	В ыдвигают и ос босновыв ают г ипотезы, п редлагаю т с пособы их п роверки.	О ценивают д остигнуты й р езультат .	П роявляют у важительно е отношение к п артнерам, в нимание к л ичности другого	риент ация в систе ме ораль ных орм и еннос тей	доро вьес бере жен ия, диф фере нци рова нног о подх ода, ИКТ

			браз «стран ного» героя в рассказ е Шукш ина	ро к ре ф ле кс и и	оль речевых арактери стик создани и бразов героев	О п р в и	амостоятел ьно формулирую т п ознаватель ную ц и строят свои д ействия	П г а р еагировать на н ужды других, о казывать помощь	риент ация в собен ности х оциал ьных тнош ений	
			. Исканд ер Тринад цатый одвиг еракла ».	ро к «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия	лияние чителя на ормиров ание етского арактера	В о г с п	ценивают д остигнуты й р езультат.	П у о тношение к п артнерам.	риент ация в систе ме ораль ных орм и еннос тей	доро вьес бере жен ия, диф фере нци рова нног о подх ода, проб лем

			мысл назван ия рассказ а	ро к о б щ е м ет о д и че ск о й на п ра вл ен н ос ти	арактери стика образа. бобщени е и истемат изация зученног о.	И нформаци онный поиск, в том числе с помощью к омпьютер ных с редств.	О пределяют п оследовате льнос т ь промежуто чных ц елей с учетом к онечного р езультата.	С достаточно й п олнотой в ыражают свои м ысли в с оответстви и с за дачами к оммуникац ии.	ережи вание стыда и вины при аруш ении ораль ных орм.	ного обуч ения , ИКТ , педа гоги ка сотр удн ичес тва
--	--	--	--------------------------------------	---	---	---	---	--	---	---

			тихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	рок «открытыя» новая организация	редства оздания поэтических образов.	Анализируют объект, выделяя существенные и существенные признаки. Понимание высокой ценности жизни	Составляют учебную задачу на основе соотношения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть методическими диалогическими приемами.	кологическое сознание.	дорогивебережения, дифференцированног подхода, проблемного обучения, ИКТ, педагога
--	--	--	---	----------------------------------	--------------------------------------	--	---	---	------------------------	--

			еловек и природа в тихой» лирике . М. Рубцов а.	ро к «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия	ема Родины в оэзии убцова. еловек и природа в его тихой» лирике	С амостояте льно с оздают алгоритм ы д еятельнос ти при р ешении проблем	С оставляют план и п оследовате льнос т ь действий.	П роявляют г отовность а декватно р еагировать на н ужды других, о казывать помощь и поддержку	своен ие бщек ульту рного насле дия оссии	гоги ка согр удн ичес тва, разв ития твор ческ их спос обно стей
			одина в стихот ворени ях Г. Тукая и К. Кулиев а	ро к ре ф ле кс и и	тение и нализ роизведе ний	У станавлив ают п ричинно- следствен ные связи.	О ценивают д остигнуты й р езультат.	А декватно и спользуют р ечевые средства д ля аргументац ии	любв ь к алой Родин е, природ е.	доро вьес бере жен ия

			ифы Древне й реции. одвиги еракла	ро к «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия	онятие о ифе. антастик а и еальност ь в ифе	А нализиру ют о бъект, выделяя с уществен ные и н есуществе нные П ризнаки.	С личают способ и р езультат своих д ействий с за данным эт алоном	И нтересуютс я ч ужим мнением и в ысказываю т свое.	нание основ доров ого браза жизн и	доро вьес бере жен ия, диф фере нци рова нног о подх ода, проб лем
--	--	--	--	---	---	--	---	---	--	--

			Легенда об «рионе»	ро к о б щ е м ет о д и че ск о й на п ра вл ен н ос ти	опостав итель ый анализ	В ыбирают наиболее эф фективн ые пособы решения задачи в зависимос ти от конкретны х словий.	О ценивают до стигнуты й результат.	С достаточно й полнотой и точностью выражают свои мысли в ответстви и с за дачами и условиями коммуникац ии.	ориент ация в систе ме ораль ных форм и еффект ности.	ного обуч ения , ИКТ , разв ития твор ческ их спос обно стей , фор миро ван ие умст венн ых дейс твий
--	--	--	-----------------------	---	--------------------------------------	---	--	--	--	--

			<p>онтрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера</p>	<p>рок к ра з в ив а ю щ ег о к н т ро ля</p>	<p>естирова ние</p> <p>творческ ое</p> <p>адание</p>	<p>С</p> <p>структурир уют з нания.</p>	<p>О</p> <p>ценивают Д остигнуты й Р езультат.</p>	<p>У</p> <p>меют создавать с вязный текст</p>	<p>своен ие</p> <p>ичнос тного</p> <p>мысл а</p> <p>читьс я.</p>	<p>доро вьес бере жен ия, разв ития твор ческ их спос обно стей , ИКТ</p>
			<p>/чит М. Сервантес</p> <p>ааведра «Дон Кихот»</p>	<p>рок «о тк р ы ти я» н ов ог о зн ан ия</p>	<p>Дон Кихот»</p> <p>ак пародия на ыцарски е</p> <p>оманы</p>	<p>В</p> <p>ыделяют и ф ормулир ют п роблему.</p>	<p>В</p> <p>носят к оррективы и Д ополнения в с пособ своих Д ействий</p>	<p>В</p> <p>ступают в Д иалог, участвуют в коллективн ом о бсуждении п роблем, учатся в ладеть речью</p>	<p>риент ация в истем е</p> <p>ораль ных</p> <p>орм и еннос тей.</p>	

			<p>. Шиллер. Перчатка».</p>	<p>роблемы лагородства, остоинства и ести равственные роблемы</p>	<p>В ыдвигают и основывают ипотезы, редлагают пособия роверки.</p>	<p>О ценивают достигнутый результат.</p>	<p>У меют слушать и слушать друг друга.</p>	<p>своеобразие общественного ультиматива.</p>	<p>дорожные бережения, дифференцированного подхода, проблемного обучения, ИКТ, развития</p>
--	--	--	---------------------------------	---	--	--	---	---	---

			<p>· Мериме. овелла Маттео алькон е»</p>	<p>ро к о б щ е м ет о д и че ск о й на п ра вл ен н ос ти</p>	<p>онфликт стествен ной изни и ивилизо ванно о обществ а.</p>					<p>твор ческ их спос обно стей , фор мир ован ие умст венн ых дейс твий , диаг ност ики и само диаг ност</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>. де Сент-Экзюпери.</p> <p>Маленький принц» как философская сказка-пригча</p>	<p>рок «открытия» н «ового знания»</p>	<p>ечные истины сказке.</p> <p>онятие о ритме. Мечта</p> <p>естественных отношений между людьми</p>	<p>С</p> <p>структурируют знания.</p>	<p>В</p> <p>ыделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения.</p>	<p>А</p> <p>декватно и используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p>	<p>своеобразие</p> <p>общем мировом го</p> <p>ультурного наследия.</p>	<p>ики</p>
			<p>еализация заданий рубрик и «Проект»</p>	<p>рок рефлексии</p>	<p>тение и анализ произведений</p>	<p>У</p> <p>становливаются причинно-следственные связи.</p>	<p>О</p> <p>ценивают достигнутый результат.</p>	<p>А</p> <p>декватно и используют речевые средства для аргументации</p>	<p>своеобразие</p> <p>личностного мышления</p> <p>читается.</p>	

			тоговая я контро льная работа	ро к ра зв ив а ю щ ег о ко нт ро ля	естирова ние творческ ое адание	С структур ируют з вания.	О ценивают Д остигну тый Р езультат.	У меют создавать с вязный текст	своен ие ичнос тного мысл а читьс я.	доро вьес бере жен ия, разв ития твор ческ их спос обно стей , ИКТ
			адания для етнего чтения	ро к ре ф ле кс и и	бобщени е и истемат изация наний	У становли вают П ричинно- следствен ные связи.	О ценивают Д остигну тый Р езультат.	А декватно и спользуют Р ечевые средства Д ля аргументац ии	своен ие ичнос тного мысл а читьс я.	

Входная контрольная работа по литературе для 6 класс

Вариант I

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.
произведения взяты следующие строки:
«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

А. 1 Из какого

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция
2. кульминация
3. эпилог
4. завязка

А. 3 Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
- 4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет 2. Метафора 3.Олицетворение 4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Это большой человек!
Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили». 1) Саша Чёрный
«Кавказский пленник» 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна» 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2)
Д. Дефо «Робинзон Крузо» 3) Н.А. Некрасов «На Волге» 4)Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:
Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ _____

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич _____.

Николай Васильевич _____.

Иван Андреевич _____.

Василий Андреевич _____.

Андрей Платонович _____.

Михаил Юрьевич _____.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Контрольная работа по литературе для 6 класса

Фамилия, имя _____ Класс _____ Вариант II

Часть А. Выбери 1 правильный ответ.

«Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

1. Капитон 2. Герасим 3. Калиныч 4. Рассказчик

А. 1 Кто из героев повести

А. 2 «Жили – были старик да старуха...» - это

1. Присказка 2. Зачин 3. Эпитет 4. концовка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)
2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)

3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)
4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войне
3. Гражданской войне
4. Первой Мировой войне

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный / Воздух усталые силы бодрит...»

1. Эпитет
2. Аллегория
3. Олицетворение
4. Сравнение

А. 6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города.»

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
4. А.П. Чехов «Хирургия»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Выпишите эпитеты из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»

Ответ _____

В. 2 Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 3. По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

- | | | |
|----------------|------------------|----------------|
| 1. 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин | |
| 2. 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь | |
| 3. 1818 – 1883 | В) И.С.Тургенев | |
| 4. 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов | 5. 1799 -1837 |
| Д) И.А.Крылов | 6. 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой |

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу

С. 1 Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

Правильные ответы

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ: как ризой

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич Пушкин.

Николай Васильевич Гоголь.

Иван Андреевич Крылов.

Василий Андреевич Жуковский.

Андрей Платонович Платонов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Правильные ответы

Критерии оценки:

Количество
набранных баллов

Оценка

Менее 7 баллов	2 (неудовлетворительно)
7-10 баллов	3 (удовлетворительно)
11-13 баллов	4 (хорошо)
14-15 баллов	5 (отлично)

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие. 6 класс

1. Вид искусства, отличительной чертой которого является создание художественных образов при помощи слова, языка.
2. Как называется миф, в котором воспроизведен двенадцатый подвиг Геракла?
3. Он был страстным собирателем произведений устного народного творчества, легенд и преданий; одним из первых в России начал изучение славянской мифологии.
4. Жанр древнерусской литературы, историческое повествование о событиях в хронологической последовательности.
5. Жанр древнерусской литературы назидательного характера, наставление.
6. По годам жизни узнайте писателя:

А) 1711-1765 Б) 1783-1852 В) 1799-1837 Г) 1814-1841 Д) 1809-1852 Е) 1818-1883
7. Созвучие окончаний стихотворных строк.
8. Один из жанров лирики, в котором преобладают мотивы личных переживаний, одиночества тоски, отвергнутой любви и т.д.
9. Как называется баллада Жуковского, которая представляет собой обработку сюжета немецкой баллады «Ленора»?
10. Группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных,

повторение которых определяет размер стиха.

11. Двусложный размер с ударением на первом слоге в стопе.

12. Двусложный размер с ударением на втором слоге в стопе.

13. Крупное эпическое произведение с разветвленным сюжетом, в котором события происходят на протяжении значительного времени и в широком художественном пространстве.

14. Построение художественного произведения.

15. Резко выраженное противопоставление понятий или явлений.

16. По предложенным отрывкам назовите произведения и авторов:

А) Вот
красавица одна; К зеркалу
садится; С тайной
робостью она В зеркало
глядится; Темно в
зеркале; кругом Мертвое
молчанье; Свечка
трепетным огнем Чуть
лиет сиянье...

Б) Приветствую
тебя, пустынный уголок,

Приют
спокойствия, трудов и
вдохновенья,

Где льется дней
моих невидимый поток

На лоне счастья
и забвенья.

В) Скользя по
утреннему снегу,

Друг милый,
предадимся бегу

Нетерпеливого коня

И навестим поля
пустые,

Леса, недавно столь
густые,

И берег, милый для

меня.

Г) Накануне праздника гости начали съезжаться, иные останавливались в господском доме и во флигелях, другие у приказчика, третьи у священника, четвертые у зажиточных крестьян. Конюшни полны были дорожных лошадей, дворы и сараи загромождены разными экипажами... Собралось такое множество почетных богомольцев, что простые крестьяне не могли поместиться в церкви и стояли на паперти и в ограде.

Д) Иди себе
дальше, о странник! Тебя
я не знаю!

Е) Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...

Я солнцем
любима; цвету для него и
блистаю;

А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

По небу я ветви
раскинула здесь на
просторе,

И корни мои
умывает холодное море.

Ж) Как тяжелым камнемхватило его самого в ту же минуту. Все закружилось и перевернулось в глазах его. На миг смешанно сверкнули пред ним головы, копыта, дым, блески огня, сучья с древесными листьями, мелькнувшие ему в самые очи. И грохнулся он, как подрубленный дуб, на землю. И туман покрыл его очи.

17. Узнай персонажа по описанию. Назови его имя, произведение, автора:

А) Он был горячий охотник. Его состояние позволяло ему держать только двух гончих и одну свору борзых; он не мог удержаться от некоторой зависти при виде сего великолепного заведения.

Б) будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости.

В) Она была под арестом. Глубоко оскорбленная, она села под окошко и до глубокой ночи сидела не раздеваясь, неподвижно глядя на темное небо. На рассвете она задремала, но тонкий сон ее был встревожен печальными видениями, и лучи восходящего солнца уже разбудили ее.

Г) Она не смела ничего говорить; но, услышав о таком страшном для нее решении, она не могла удержаться от слез; взглянула на детей своих, с которыми угрожала ей такая скорая разлука, - и никто бы не мог описать всей безмолвной силы ее горести, которая, казалось, трепетала в глазах ее и в судорожно сжатых губах.

18. О ком идет речь?

А) Русский князь, родился в 1052 году и получил от отца в управление Чернигов, был удельным князем в Смоленске. Дополнил свод российских законов – Русскую Правду.

Б) Его творческое наследие содержит «похвальные» оды и оды духовные, надписи в честь правителей, поэтические отклики на знаменательные для России события.

В) Незаконнорожденный сын русского помещика Афанасия Ивановича Бунина и пленной турчанки Сальхи, усыновленный бедным дворянином. Учился в Московском университетском благородном пансионе. Поэт, редактировал журнал «Вестник Европы», был воспитателем детей при императорском дворе.

Г) В Лицее был дважды рукоположен в поэты. Первое посвящение произошло на переводном экзамене 8 января 1815 года. Вторым посвящением было принятие в «Арзамас» - неофициальное литературное общество, объединяющее молодых литераторов.

Д) Учился в Московском университетском благородном пансионе. Поступил в школу юнкеров. После ее окончания стал офицером Гусарского полка. Первая же попытка выразить бурлившее в его душе возмущение – ода на смерть поэта – навлекла на него изгнание.

19. Анализ текста.

И.С. ТУРГЕНЕВ «ВОРОБЕЙ» (Стихотворение в прозе)

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуйв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно, растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой - и, весь взъерошенный, искажённый, с отчаянием и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою свое детище ... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке. Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился ... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса и удалился, благоговей Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Итоговая контрольная работа по литературе 6 класс :

1 вариант

С каким событием связано появление древнерусской литературы?

А) Крещение Руси

Б) Куликовская битва

В) Война с печенегами

Какой из данных жанров относится к древнерусской литературе?

А) рассказ

Б) сказка

В) летопись

К какому литературному жанру относятся слова: «Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам; Да только воз и ныне там»:

А) сказка

Б) легенда

В) басня

Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину» это:

А) дума

Б) послание

В) эллегия

С чего начинается рассказ «Бежин луг»?

А) с описания июльского дня

Б) с рассказа охотника о мальчиках

В) с рассказа Илюши о домовом

К двусложным размерам стихотворения относятся:

А) ямб

Б) дактиль

В) хорей

По описанию портрета литературного персонажа назовите героя.

«В домашнем быту он выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он раза два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе...»

А) Андрей Гаврилович Дубровский

Б) Владимир Андреевич Дубровский

В) Кирила Петрович Троекуров

Г) Шабашкин

Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Парус»?

А) гражданская тематика

Б) пейзаж

В) тема одиночества

Сказом называется:

А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или о нескольких событиях в жизни человека.

Б) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи.

В) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

Определите жанр «Кладовой солнца» М. Пришвина:

А) рассказ

Б) сказка

В) сказка – быль

Г) повесть

Название произведения «Кладовая солнца» означает, что речь в нем идет о:

А) богатых залежах торфа на болотах

Б) душевном богатстве людей

В) богатом животном и растительном мире лесов

Мальчик в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку, потому что:

А) не любил бабушку.

Б) не хотел собирать землянику.

В) поддался на уговоры деревенских детей.

Перечислите все эпитеты в четверостишии М.Ю. Лермонтова:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную

Продолжите определение:

Олицетворение – это.....

Дорога в стихотворении Н.А. Некрасова является символом:

А) прошлого

Б) будущего

В) настоящего

Назовите автора и определите размер стихотворной строки:

Сижу за решеткой в темнице сырой...

2 вариант

Кто является первым автором «Повести временных лет»?

А) монах Нестор

Б) игумен Сильвестр

В) князь Владимир

Для какого жанра древнерусской литературы характерно такое начало: «В лето 1053»?

А) хождение

Б) житие

В) летопись

Какие произведения вошли в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»

А. С. Пушкина?

А) «Метель»

Б) «Станционный смотритель»

В) «Выстрел»

Г) «Ночь перед Рождеством»

Д) «Дубровский»

О каком герое романа «Дубровский» А.С. Пушкина идет речь?

«Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезён в Петербург на восьмом году своего возраста».

В чем основной конфликт повести «Дубровский»?

А) В борьбе Дубровского и Троекурова;

Б) В противопоставлении чести и бесчестия;

В) В столкновении Троекурова и Дефоржа.

Назовите автора стихотворных строк:

Мороз и солнце! День чудесный,

Еще ты дремлешь, друг прелестный!

В какой басне И.А. Крылова главная мысль выражена в следующих словах:

А если корень иссушится,

Не станет дерева, ни вас?

А) «Свинья под дубом».

Б) «Листы и Корни».

В) «Стрекоза и Муравей».

Кому посвящены первые строки стихотворения А.С. Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...»:

А) Дельвигу. В) Пущину.

Б) Кюхельбекеру

Сколько мальчиков отправилось в ночное в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?

А) 3.

Б) 5.

В) 4.

Дорога, о которой говорится в стихотворении «Железная дорога» Н.А. Некрасова, была построена между:

А) Москвой и Ярославлем.

Б) Москвой и Петербургом.

В) Москвой и Петрозаводском.

Повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи - это:

А) сказ.

Б) сказка

В) роман

Что стало причиной ссоры Насти и Митраши?

А) упрямство Митраши.

Б) желание Насти взять верх над братом.

В) желание идти по разным тропам.

Герой рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина стал играть на деньги, чтобы:

А) послать их матери.

Б) купить конфеты.

В) покупать молоко, чтобы не умереть от малокровия.

Метафора – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

Б) художественное определение;

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

При помощи образа Левши в сказе Н. Лескова рассказчик показал:

А) тульского оружейника с трагической судьбой

Б) представителя русского народа, терпеливо выносящего все тяготы судьбы

В) обобщённый русский национальный характер

Назовите автора и определите размер стихотворной строки:

Сижу за решеткой в темнице сырой...

Норма оценок по литературе Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и

навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

Дополнительная литература:

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003
2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012
4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002
5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко -литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НИЦ ЭНАС», 2002

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Раздаточный материал по темам курса

Репродукции картин художников

Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

Экранные пособия

родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.
Гомер. «Илиада». «Одиссея».
Русские народные сказки. Сказки народов мира.
Из русской литературы XVIII века
Г. Р. Державин. «Лебедь».
Из русской литературы XIX века
К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
Из русской литературы XX века
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
Из зарубежной литературы
Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вожь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

