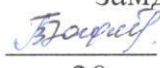


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Первый Новоорский лицей»

Рассмотрено
на заседании МО
руководитель МО
 Е.В. Мамедова
протокол № 1
от «29» августа 2018 года

Согласовано
замдиректора по УР
 Г.В. Бартенёва
«30» августа 2018 года

Утверждено
Директор МАОУ
Первый Новоорский лицей
 И.В. Шкаровский
Приказ № 26-г
от «30» августа 2018 года



Рабочая программа

Предмет: литература (автор УМК – Зинин С.А., Чалмаев В.А.)

Класс - 11

Всего часов на изучение программы - 102

Количество часов в неделю - 3

Байканова Г.К.,
учитель русского языка и литературы,
первой квалификационной категории

2018 -2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 года № 1089) с изменениями и дополнениями от 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г.; 23 июня 2015 г.;
3. Положение о рабочей программе учителя МАОУ Первый Новоорский лицей;
4. Учебный план МАОУ Первый Новоорский лицей на 2018 – 2019 учебный год;
5. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.: «Русское слово», 2009.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
 - Выразительное чтение.
 - Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
 - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
 - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
 - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 - Составление планов и написание отзывов о произведениях.
 - Написание изложений с элементами сочинения.
 - Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
 - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями,

востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика **«Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика **«Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике **«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане МАОУ Первый Новорский лицей

. В учебном плане МАОУ Первый Новоорский лицей выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Содержание программы

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн (2ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (9ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок (5ч) Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (4ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (5ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (3ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (6ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (7ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (7ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

М. И. Цветаева (4ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Б. Л. Пастернак (6ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны (5ч)

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Ю. Бондарев, В. Некрасов, В. Быков, Б. Васильев. Новое осмысление военной темы.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (9ч)

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Н.М. Рубцов. Лирика.

В. Шаламов. «Колымские рассказы»

В. П. Астафьев. «Деревенская проза». Цикл рассказов «Царь-рыба»

Ю.В. Трифонов. «Городская проза»

А.В. Вампилов. Темы и проблемы современной драматургии

А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава, Ю. Ким. Авторская песня

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в романе «Архипелаг ГУЛАГ», повести «Один день Ивана Денисовича». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4ч)

И. А. Бродский. Стихотворения.

Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Пелевин, Т. Толстая. Электронная библиотека
Зарубежная литература 20 века (3ч)

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливому», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотнические рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».
 Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».
 В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».
 В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».
 Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».
 Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».
 Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.
 В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».
 А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».
 В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».
 А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н.Заболоцкого, А.Твардовского, Л.Мартынова, А.Вознесенского, Н.Рубцова, Я.Смеякова, В.Соколова, Е.Евтушенко, Р.Гамзатова, Н.Глазкова, Ч.Чичибабина, Н.Карташевой, А.Солодовникова, Э.Межелайтиса, Б.Ахмадулиной и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

Всего часов – 102

В неделю – 3 часа

по «Программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: Г.С.Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.
Москва. «Русское слово», 2009.

Дата план	Дата факт	№	Тема урока	Форма занятия	Требования к уровню подготовки учащихся
3-7.09			I.1. Историко-культурная ситуация в России рубежа 19-20 веков. Русская литература XX века в контексте мировой культуры	Лекция, беседа	Знать основные темы и проблемы русской литературы XXв. Уметь находить информацию по теме.
3-7.09			I.2. Русская литература рубежа веков – конца XIX в. Новаторство литературы начала XX века.	Лекция, беседа	Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой
3-7.09			II.1. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность.	Презента ция, беседа,	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики Уметь выделять изобразительно-выразительные средства в тексте
10- 14.09			II. 2.И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	работа с текстом	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя, определять роль художественной детали;
			II.3. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Работа с текстом,	Уметь выделять нравственно-идеологические проблемы в тексте
			II.4. Сочинение по творчеству И.А.Бунина	презента ция	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод, объяснять его связь с проблематикой
17- 21.09			III.1. Жизнь и творчество А.И.Куприна «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Работа с текстом, беседа	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой, писать сочинение, опираясь на план, редактировать текст, грамотно излагать заданную тему письменно
			III.2. А.И.Куприн. Гранатовый браслет: смысл спора о бескорыстной любви	Проблем ные задания	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь обосновывать своё отношение к произведению, передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, выборочно, полно)
17-			IV.1.Л. Н. Андреев. Рассказ о семи повешенных.	Проблем ные	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.

21.09 24- 28.09			Нравственная проблематика. V.1. М.Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. V.2. «На дне» - социально-философская драма М.Горького, суровая, беспощадная правда о жизни «низов». Сценическая история пьесы. V. 3. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Система образов. V.4. Три правды в пьесе «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы. проблема гуманизма. Наизусть монолог. V.5. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького.	задания Лекция, беседа Лекция, беседа, проблемные задания Беседа, проблемные задания, презентация Беседа Проблемные задания Проблемные задания Лекция, презентация Запись тезисов	Уметь использовать мультимедийные ресурсы Знать биографию писателя Уметь видеть обстановку действия и рисовать портрет героя, находить информацию по заданной теме Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации Уметь анализировать систему образов произведения, вести диалог Уметь проследить развитие конфликта в пьесе, анализировать место и роль эпизода в произведении Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать Уметь использовать компьютерные технологии для передачи информации, уметь выступать с устным сообщением Знать литературные течения русской поэзии конца XIX - начала XX века, уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом Знать основные положения символизма как литературного течения Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне Уметь анализировать стихотворный текст, определять художественные особенности лирического произведения Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением Уметь постигать содержание литературного произведения
1-5.10			VI. 1.Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор) VI. 2. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова. VI.3. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый. VI.4. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. VI.5. Жизненный и творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. VI.6. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников		
8-12.10					
15-19.10					

22-26.10		VI.7. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). VI.8.И.Ф.Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики. Жанр «трилистника» VI.9 Сочинение по поэзии Серебряного века.	статьи учебника, Презентация	на аналитическом уровне Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь отбирать необходимую информацию в источниках различного типа Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века Уметь выделять изобразительно-выразительные средства (ИВС) и определять их роль в художественном тексте
7-9.11		VII.1. А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» VII.2. Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	Лекция, проблемные задания Работа с текстом	Знать биографию поэта, особенности его творчества. Уметь находить эмоциональный лейтмотив лирического произведения Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать
12-16.11		VII.3. Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге» VII.4. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. VII.5. Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме.	Лекция	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении
19-23.11		VIII.1.С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Имажинизм. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери». VIII.2. Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». VIII.3. Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке	Лекция, презентация Работа с текстом Лекция, проблемные задания Лекция,	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь определять смену чувств в стихотворениях поэта о любви на основе личностного восприятия, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль

26-30.11		Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». VIII. 4. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». VIII. 5. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». VIII.6. Сочинение по творчеству А.Блока и С.Есенина	проблемные задания Проблемные задания Лекция, беседа	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать
3-7.12		IX.1. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В.Маяковского. IX.2. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Дух бунтарства, пафос переустройства мира. IX.3. Сатирические мотивы в поэме «Облаков щтанах». Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Поэтические неологизмы.	Работа с текстом	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии Маяковского. Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
10-14.12		X.1. Обзор русской литературы 20-х годов. Литературные направления и группировки. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Сообщения по произведениям Фурманова, Фадеева, Бабеля, Лавренева X.2-3 Тема революции в произведениях «новой	Работа с текстом, беседа, презентация	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать Уметь использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации Знать тематику творчества поэтов 20-х годов Уметь постигать содержание литературного произведения

17-21.12		волны». Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. X.4. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Антиутопия X.5. Юмористическая проза 20-х годов. А.Аверченко		на аналитическом уровне
24-28.12		XI.1. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...». XI.2. Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...» XI.3 Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции. XI. 4 Письменная работа по творчеству Ахматовой	Проблемные задания Работа с текстом, беседа, Презентация	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте Владеть навыками работы с различными источниками Знать основные этапы жизненного и творческого пути Ахматовой; особенности её стиха Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте Владеть навыками работы с различными источниками Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать Уметь использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации
10-11.01		XII.1. Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб.		Уметь выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры
14-18.01		XII.2 Парижская нота русской поэзии 30х годов XII.3. Лирика 30 х гг. О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.		
		XIII.1. А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в	Проблемные задания Лекция,	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь соотносить произведение с исторической ситуацией

21-25.01		образе Петра. Историко-биографическое повествование Анализ глав XIII.2. Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Собирательный образ эпохи.	беседа, презентация	Знать биографию писателя Уметь выступать с устным сообщением Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности, главных героев, основные сюжетные линии Уметь составлять характеристику группы персонажей; анализировать место и роль эпизода в архитектонике произведения
28.01-1.02		XIV.1. М.А.Шолохов: судьба и творчество XIV.2. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел, история создания. XIV.3. Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. XIV.4. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова. XIV.5. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». XIV. 6. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». XIV.7. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон».	Работа с текстом, беседа сочинения Беседа, работа с текстом	Знать особенности языка и стиля писателя Уметь выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры
4-8.02			Беседа, работа с текстом	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать
11-15.02		XV.1. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита» XV.2. Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Композиция романа и его проблематика. Анализ начальных глав романа. XV3. Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Беседа, работа с текстом, презентация Проблемные задания	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита» Уметь использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев; передавать информацию адекватно поставленной цели Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали; определять особенности средств создания образов-персонажей

18-22.02		XV.4. Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Анализ-исследование XV.5. «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости XV.6. Сочинение по творчеству М.Булгакова XV. 7. Обобщающий урок по роману «Мастер и Маргарита»	Лекция, презентация Беседа	Знать роль фантастики в романе Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать её и обобщать.
25.02-1.03		XVI.1. М.И.Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Чтение и анализ стихотворений. Урок-презентация.	Беседа, презентация	Знать основные мотивы лирики М.Цветаевой Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте Владеть навыками работы с различными источниками
4-7.03		XVI. 2. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Поэтический темперамент. XVI. 3-4. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. Дискретность (прерывистость) стиха		
11-15.03		XVII.1. Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. XVII.2. Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Анализ стихотворений.	Лекция Беседа, проблемные задания, презентации	Знать основные этапы жизни и творчества Пастернака; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирические произведения.
18-		XVII.3-4. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное		Знать историю создания произведения, его жанровое своеобразие Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения

22.03		своеобразие. XVII.5-6. Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя. Ответы на проблемные вопросы.			
1-5.04		XVIII.1. А. Платонов. «Сокровенный человек». Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. Индивидуализированный стиль писателя. XVIII.2. А.Платонов. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся. XVIII.3. Повесть «Котлован» (обзор)	Проблемные задания	Презентация, лекция, сообщения учащихся	Знать смысл произведения, центральные образы, проблематику Уметь вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне
8-12.04		XIX.1. В.В.Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. XIX.2. Элитарная проза. Литературное двуязычие			Знать смысл произведения, центральные образы, проблематику
15-19.04		XX.1-2. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Отражение военной темы в лирике А.Т. Твардовского. Семинар. XX.3-4. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Некрасов, В.Быков, Б.Васильев. Семинар	Беседа, проблемные задания	Беседа, проблемные задания	Знать смысл произведения, центральные образы, проблематику Уметь вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне
22-26.04		XX.5. Подготовка к домашнему сочинению «Осмысление Великой победы 1945 года» XXI.1. Литературный процесс 50-90е гг. Поэзия Н.Заболоцкого	Беседа, проблемные задания		Знать смысл произведения, центральные образы, проблематику Уметь вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне Уметь сопоставлять трактовку темы разными авторами,

29.04-3.05		XXI.2.Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. XXI.3. В.Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания «Колымских рассказов» Раскрытие лагерной темы. XXI.4 А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы творчестве А.И.Солженицына. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Повесть «Один день Ивана Денисовича», её художественное своеобразие. Судьба героя. XXI.5. «Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». XXI.6. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. Пародийность художественного языка XXI.7. «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». XXI.8. Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. XXI.9. Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима. Б.Ш.Окуджава. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Презентация, беседа, работа с текстом Беседа, проблемные задания Беседа Лекция, проблемные	выступать с устным сообщением Знать основные направления развития современной литературы Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное Уметь выделять в произведении нравственно-идеологические проблемы; соотносить творчество зарубежных писателей начала XX века с творчеством российских писателей того же времени
------------	--	---	---	--

20-24.05		XXII.1. Новейшая русская проза и поэзия 80-90 х гг. Общая характеристика переломной эпохи. XXII.2. И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет». XXII. 3-4. Электронная библиотека. Семинар. Л.Петрушевская, В.Маканин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая и др. XXIV.1. Обзор зарубежной литературы. Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. XXIV.2. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. XXIV.3. Э.М.Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	задания Беседа, работа с текстом, презентация Лекция, презентация, работа с текстом, проблемные задания, беседа	
----------	--	--	--	--

Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.

Контрольно-измерительные материалы
Входная контрольная работа по литературе в 11 классе.

1 вариант.

Задание 1

Взаимоотношения каких героев романа Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу?

1. Онегина и автора
2. Онегина и Татьяны
3. Онегина и Ленского
4. Онегина и Ольги.

Задание 2

Какую часть, входящую в роман Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?

1. «Бэла»
2. «Тамань»
3. «Княжна Мери»
4. «Фаталист».

Задание 3

Какой тип героя изображал Тургенев в романе «Отцы и дети»?

1. Лишний человек
2. Аристократ
3. Нигилист
4. Разумный эгоист

Задание 4

Что такое «обломовщина»?

1. Практицизм в отношении к жизни
2. Апатия и инертность
3. Стяжательство и накопительство
4. Бессмысленное прожектерство.

Задание 5

Что, по мнению Л. Н. Толстого, решило исход Бородинской битвы?

1. Продуманный план военачальников.
2. Талант военачальников.
3. Дух армии.
4. Численное превосходство войск.

Задание 6

Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

1. Ирония
2. Метафора
3. Гротеск
4. Эпитет.

Задание 7

Какую социальную среду изображает А. Островский в пьесе «Гроза»?

Задание 8

Назовите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир».

Задание 9

Кем был по профессии «человек в футляре» из одноименного рассказа А.П. Чехова?

Задание 10

Дайте развернутый ответ на вопрос.

Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

Входная контрольная работа по литературе в 11 классе.

Вариант 2

Задание 1

С чего начинается роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

1. Пейзажа
2. Лирического отступления
3. Портрета главного героя
4. Внутреннего монолога главного героя.

Задание 2

В каких частях романа появляется Максим Максимыч?

1. «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери».
2. «Бэла», «Тамань», «Фаталист».
3. «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист».
4. «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери».

Задание 3

Кто в романе И. А. Гончарова «Обломов» является антиподом главного героя?

1. Штольц
2. Захар
3. Тарантьев
4. Пенкин

Задание 4

Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в военную пору 1812 года возглавил партизанский отряд?

1. Денисов
2. Безухов
3. Ростов
4. Тимохин

Задание 5

Какой художественный прием использует Тургенев в романе «Отцы и дети» при описании взаимоотношений Базарова и П.П. Кирсанова?

1. Антитезу
2. Гротеск
3. Гиперболу
4. Метафору

Задание 6

Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» является для автора нравственным идеалом?

1. Порфирий Петрович
2. Дуня Раскольников
3. Сонечка Мармеладова
4. Катерина Ивановна.

Задание 7

Какой герой романа Тургенева говорил: «Мой дед землю пахал»?

Задание 8

Какой художественный прием использует Ф. Тютчев в следующих строках:

Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.

Задание 9

Что означал день 19 октября для А. С. Пушкина?

Задание 10.

Дайте развернутый ответ на вопрос.

В чем заключается душевная драма Катерины? (по пьесе А. Островского «Гроза».)

Критерии оценки

За задание с выбором ответа – 1 балл, за задание, где ответ формулируется самостоятельно – 2 баллов, за задание с развернутым ответом – 1-7 баллов. Максимальное количество баллов за ответ: 15 баллов. Работа оценивается следующим образом:

- «3» - 8-10 баллов
- «4» - 11-13 баллов
- «5» - 14-15 баллов

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие. 11 класс. Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт	«Огненный столп»
Н. Гумилев	«Вечер»
А. Ахматова	«Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову
2) А. Куприну 4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго
3) Частушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину 2) Луке
3) Автору

12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А

Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

- 1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

**Контрольная работа по литературе. 11 класс.
Вариант 2**

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора – синекдоха

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

- 1) М. Горький 3) А. Куприн
2) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

- 1) футуризм 3) акмеизм
2) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

- 1) воспевание женской доли и женского счастья
2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности
3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин
3. Клещ 4. Лука

10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

- 1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

- 1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,

как говорится,
в мир иной.
Пустота...
Летите,
в звёзды врезываясь.
Ни тебе аванса,
ни пивной.
Трезвость.

В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

Ответы:

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2.
6. 3.
7. 2.
8. 3.
9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной

шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»

51% – 70% - оценка «3»

71% – 90% - оценка «4»

91% – 100% - оценка «5»

Итоговый тест

Тест по литературе за курс 11 класса позволяет определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 11 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Представленные тесты можно использовать на заключительном уроке литературы.

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!*

И приветствую звоном щита!

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.
 - а) «Жизнь Клима Самгина»
 - б) «На дне»
 - в) «Макар Чудра»
 - г) «Васса Железнова»
 - д) «Старуха Изергиль»
2. Героем какого произведения является Данко?
 - а) А. И. Куприн «Гамбринус»
 - б) И. А. Бунин «Качели»
 - в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
 - г) М. Горький «Старуха Изергиль»
3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?
 - а) имажинизм
 - б) классицизм
 - в) акмеизм
 - г) символизм
4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).
 - а) Незнакомка
 - б) Снежная маска
 - в) Прекрасная Дама
 - г) Русь
5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

 - а) М. И. Цветаева
 - б) А. А. Блок
 - в) З. Н. Гиппиус
 - г) А. А. Ахматова
6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».
 - а) А. А. Блок
 - б) С. А. Есенин
 - в) М. И. Цветаева
 - г) А. А. Ахматова
7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?
 - а) «Кузница»

- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серапионовы братья»

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин

- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- а) «Флейта-позвоночник»
- б) «Тринадцатый апостол»
- в) «Я»
- г) «Долой вашу любовь!»

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок «Двенадцать»
- б) С. А. Есенин «Анна Онегина»
- в) В. В. Маяковский «Клоп»
- г) В. В. Маяковский «Баня»

19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ответы

I вариант

- 1 - б
- 2 - г
- 3 - в
- 4 - в
- 5 - в
- 6 - в
- 7 - а
- 8 - б
- 9 - г
- 10 - б
- 11 - в
- 12 - б
- 13 - б
- 14 - г
- 15 - в
- 16 - а
- 17 - г
- 18 - в
- 19 - а
- 20 - б

II вариант

- 1 - в, д
- 2 - г
- 3 - г
- 4 - в
- 5 - г
- 6 - б
- 7 - в
- 8 - б, г, а, в
- 9 - б
- 10 - в, г
- 11 - б
- 12 - в
- 13 - г
- 14 - а
- 15 - г
- 16 - в
- 17 - б
- 18 - в
- 19 - г
- 20 - б, а, в, г

