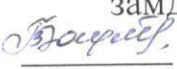


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Первый Новоорский лицей»

Рассмотрено
на заседании МО
руководитель МО
 Е.В. Мамедова
протокол № 1
от «29» августа 2018 года



Утверждено
Директор МАОУ
Первый Новоорский лицей
 И.В. Шкаровский
Приказ № 26-г
от «30» августа 2018 года

Согласовано
замдиректора по УР
 Г.В. Бартеньева
«30» августа 2018 года

Рабочая программа

Предмет: литература (автор УМК – Зинин С.А. Сахаров В.И.)

Класс - 10

Всего часов на изучение программы - 102

Количество часов в неделю - 3

Байканова Г.К.,
учитель русского языка и литературы,
первой квалификационной категории

2018 -2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 года № 1089) с изменениями и дополнениями от 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г.; 23 июня 2015 г.;
3. Положение о рабочей программе учителя МАОУ Первый Новоорский лицей;
4. Учебный план МАОУ Первый Новоорский лицей на 2018 – 2019 учебный год;
5. Программа для общеобразовательных учреждений по литературе для 10-11 классов под редакцией С.А.Зинина, В.А.Чалмаева. (Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. - М.:«Русское слово»,2012).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы; формирование представления о литературе как социокультурной единице. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Формирование у учащихся способности воспринимать и оценивать произведения литературы с эстетической точки зрения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс).

Программа второго концентрического круга рассчитана на 3 часа в неделю.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане МАОУ Первый Новоорский лицей

В учебном плане МАОУ Первый Новорский лицей на изучение предмета «Литература» в 10 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю)

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

102 часа

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок) (1 ч)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

Русская литература второй половины XIX века (3 ч)

Обзор русской литературы 2 половины 19 века

А. Н. Островский (10 ч)

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров (10 ч)

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев (13 ч)

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Н. Г. Чернышевский(1ч) Жизнь и творчество. Роман «Что делать». Идеальный мир романа. Искания «новой женщины». «Новые люди» в романе.

Н. А. Некрасов (9 ч)

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирина. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев (4ч)

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет (4ч)

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Н. С. Лесков (4ч)

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Теория литературы. Язык и стиль.

М. Е. Салтыков – Щедрин (2 ч)

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

А. К. Толстой (1ч) Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

Л. Н. Толстой (18 ч)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым

народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский (11 ч)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.

А. П. Чехов (10ч)

Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

Теория литературы. Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

Зарубежная литература (4 ч) Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье», Ромен Роллан «Кола Брюньон».

Учебно-тематический план

Введение	1
Литература второй половины XIX века. Идеиные направления, критика.	3
А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся!», «Гроза»	8+2
И.А. Гончаров «Обломов»	8+2
И.С. Тургенев «Отцы и дети»	11+2
Н.Г. Чернышевский	1
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения	8+1
Поэзия второй половины XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет)	8
Н.С. Лесков «Очарованный странник»	4

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	2
А.К. Толстой	1
Л.Н. Толстой «Война и мир»	16+2
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	10+1
А.П. Чехов «Вишневый сад»	8+1
Зарубежная литература	2
Всего	102

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Перечень учебно-методического обеспечения.
Литература**

Для учащихся:

1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2011
2. Хрестоматия по литературе. 10-11 класс. – Астрахань: Издательство Астраханского пед. ин-та, 1994
4. Русская литературная критика 1860х годов/ сост. Б.Ф. Егорова. – М.: Просвещение, 1984
5. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010
6. Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990
7. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

Для учителя:

2. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2012
3. Скрипка Т. В. Литература. Тематические тесты: учебное пособие. – Ростов н/Дону: Легион, 2013
4. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000
5. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО» ТИД»Русское слово – РС», 2007
6. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание (раздел, тема)	Колич ество часов	Тип урока	ИТО урока	ЗУН учащихся (после изучения темы или раздела)	Теория литерату ры	Дата план	Дата факт
1	Введение. Русская литература начала 19-середины 19 веков.	1	Изучение нового материала Лекция с элементами беседы	Мультимедийная презентация	Знать: о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	Реализм и его основные черты	3-7.09	
2-3	Творчество А.С. Пушкина. Стихотворения «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «Вновь я посетил...». Маленький человек в	. 2	Урок комбинированный (УК) Работа с худ. текстом	.	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. XIX века; особенности русской литературной критики данно-	Жанры художественной литературы	3-7.09	

	поэме «Медный всадник»				го периода			
4-5	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва»(Я, Матерь Божия), «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу»	2	Урок комбинированный (УК) Работа с худ. текстом				10-14.09	
6-7	Петербургские повести Н.В. Гоголя. Трагедия «маленького человека» в повести «Шинель»	2	Урок комбинированный (УК) Работа с худ. текстом				10-14.09 17-21.09	
8	А.Н. Островский. «Он начал необыкновенно...» (Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь).	1	Урок изучения нового материала(УИНМ) Лекция учителя	Мультимедийная презентация	Знать: основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра	Структура художественного текста	17-21.09	
9	Драма «Гроза». Домострой «из-под неволи»	1	Лекция учителя	Мультимедийная презентация	Знать: историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, о роли пейзажа в драме.	Конфликт в художественном произведении	24-28.09	
10	Куда ведет Красота? Город Калинов и его	1	Лекция учителя с элементами	Мультимедийная	Знать: законы	Художественное	24-28.09	

	обитатели		беседы и уроки-экскурсии	презентация	«Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. Уметь: характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	пространство и время		
11	Протест Катерины против «темного царства»	1	Урок комбинированный	Мультимедийная презентация	Знать: основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте	Речь как средство характеристики персонажа	24-28.09	
12	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	1	Урок-семинар		Знать: о спорах вокруг пьесы «Гроза» (Точка зрения Писарева, Добролюбова)	Понятие о литературном споре	1-5.10	
13	Обобщение изученного по творчеству А. Н. Островского. Подготовка к	1	Урок повторения и обобщения изученного			Система образов в драматическом произведе	1-5.10	

	контрольной работе					нии		
14	Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского	1	Урок контроля	Текст контрольной работы	Уметь: качественно выполнять контрольную работу по творчеству Островского		1-5.10	
15	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза»	1	Урок развития речи (УРР)		Уметь: отбирать необходимый материал для сочинения	Композиция сочинения на литературную тему	8-12.10	
16	Тематика и образы пьесы Н.А. Островского «Бесприданница». Город Бряхимов и его обитатели.	1	Уроки внеклассного чтения	ЦОР Просмотр и анализ эпизодов из кинофильма «Жестокий романс»	Иметь представление об образах пьесы «Бесприданница»	Способы выражения авторского отношения в драматическом произведении	8-12.10	
17	Личность и творчество И. А. Гончарова. «Фрегат «Паллада»	1	.Лекция учителя	Мультимедийная презентация	Знать: основные моменты биографии писателя	Название художественного произведения	8-12.10	
18	Роман «Обломов»	1	УК.		Знать содержание	Эпизод в	15-19.10	

	Быт и бытие Обломова (Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»)		Наблюдение над художественным текстом. Беседа по вопросам.		романа «Обломов». Уметь составлять сравнительную характеристику героев	художественном произведении		
19	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	1	Работа с текстом		Знать: понятие « <i>обломовщина</i> » Уметь: находить признаки явления в жизни и в романе	Этапы развития сюжета	15-19.10	
20	Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесение с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	Урок литературной беседы. Работа по учебнику.		Уметь: находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстраивать зрительный ряд и выступать с сообщением на заданную тему	Говорящая деталь	15-19.10	
21	Система образов романа. Прием антитезы в произведении	1	Аналитическая беседа	Мультимедийная презентация	Уметь: давать развернутую характеристику героям	Представление об антитезе	22-26.10	
22	Типичность образа Обломова	1	Урок-семинар		Уметь: давать характеристику герою, видеть	Понятие о типичности образа	7-9.11	

					сложность и противоречивость его характера			
23	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике	1	УК	ЦОР Просмотр и анализ эпизодов из кинофильма «Обломов»	Знать: о спорах вокруг романа Гончарова «Обломов»		12-16.11	
24	Классное сочинение-рассуждение на тему «В каждом из нас сидит Обломов...»	1	УРР		Уметь: писать сочинение по типу рассуждение		12-16.11	
25	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова	1	Урок контроля	Текст контрольной работы	Уметь: качественно выполнять контрольную работу по творчеству Гончарова		12-16.11	
26	Слово об И.С.Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика	1	УИНМ	Мультимедийная презентация «Тургенев в школе: Книга для учителя/ Авт.-сост. Л. А. Капитонова. – М.: Дрофа,	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя, об истории создания «Записок охотника»	Образ рассказчика в литературном произведении	19-23.11	

				2002				
27	Человеческие типы в «Записках охотника»	1	УК. Лекция с элементами беседы	Мультимедийная презентация Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999	Знать: Содержание рассказов из цикла «Записки охотника»	Средства создания литературного героя	19-23.11	
28	Контрольная работа по циклу очерков «Записки охотника»	1	Урок контроля	Текст контрольной работы	Уметь: качественно выполнять контрольную работу по циклу очерков «Записки охотника»	Внесюжетные элементы в произведении	19-23.11	
29	История создания	1	УИНМ	Мультимедийная презентация	Знать:	Тематика	26-30.11	

	романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов			йная презентация	об истории создания произведения, об особенностях композиции и сюжета	и проблема тика художественного произведения		
30	Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым.	1	УК(с элементами эвристической беседы)		Знать: о причинах конфликта Базарова с миром «отцов»	Характер в художественном произведении	26-30.11	
31	Нигилизм и его последствия	1	УИНМ		Знать: о причинах возникновения нигилизма	Художественное пространство и время (хронотоп)	26-30.11	
32-33	Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви	2	УК (с элементами дискуссии)	Мультимедийная презентация	Знать: об историях любви в романе Уметь: составлять цитатный план	Пейзаж в художественном произведении	3-7.12	
34	Обобщение изученного по роману Тургенева. Подготовка к домашнему	1	УК		Уметь: писать сочинение от лица героя (дневниковый жанр)	Лексические средства выразительности	3-7.12	

	сочинению «Страницы дневника Евгения Базарова (П. П. Кирсанова, Анны Одинцовой...»)					художест венной речи		
35-36	«Стихотворения в прозе»: история создания. Тематическое и жанровое многообразие, стилистические особенности, анализ	2		Мультимеди йная презентация	Знать: об особенностях жанра <i>стихотворение в прозе</i> , его отличии от жанра <i>верлибр</i>	Афоризм и афористи чность	3-7.12 10-14.12	
37	Урок-зачет по творчеству И. С. Тургенева	1	Урок контроля				10-14.12	
38	Н. Г. Чернышевский: страницы жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1	УИНМ Урок-лекция	Мультимеди йная презентация Северикова Н. М. и др. «Литература », М.:Высш. шк., 1983	Знать: об основных этапах жизни и творчества Н. Г. Чернышевского, в обзоре содержание романа «Что делать?»	Идеологи ческий роман, научная фантастик а. Утопия, пропаганд истский пафос	10-14.12	
39	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1	УИНМ. Работа по учебнику	«Конспекты уроков для учителя литературы.	Знать: об основных этапах жизненного и	Лирическ ий пафос	17-21.12	

	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике поэта разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Н.А. Некрасова			10 класс»	творческого пути Некрасова			
40	Народ в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», «Огородник»	1	УК Работа по учебнику. Анализ стихотворений		Уметь: анализировать поэтический текст	Песенно-лирическая основа	17-21.12	
41	Лирический герой Некрасова. Взгляды на назначение поэта и поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час». На пути к русскому эпосу: стихотворение «Элегия» и др.	1	УК Работа по учебнику. Анализ стихотворений		Знать: об особенностях гражданской лирики Некрасова Уметь: анализировать поэтический текст	Гражданская лирика	17-21.12	
42	Любовь в жизни и творчестве Некрасова	1	УК. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Знать: об особенностях любовной лирики Некрасова	Лирическая новелла	24-28.12	
43	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»:	1	УИНМ. Работа по	Мультимедийная	Знать: об истории	Жанр <i>путешес</i>	24-28.12	

	особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы.		учебнику	презентация	создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», особенностях композиции произведения и жанровом своеобразии	твия		
44	Система образов поэмы. Образ народного заступника Гриши Добросклонова и образы правдоискателей. Сатирические образы поэмы.	1	УИНМ. Работа по учебнику. Комментированное чтение.		Знать: многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь: анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Фольклорный образ	24-28.12	
45	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1	УК. Аналитическая беседа		Уметь: анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Особенности лирического героя произведения	10-11.01	
46	Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы. Обобщение изученного по	1	УК. Комментированное чтение. Беседа.	Мультимедийная презентация	Уметь: анализировать текст с точки зрения его языковых особенностей.	Поэтический синтаксис	14-18.01	

	творчеству Некрасова							
47	Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова	1	Урок контроля		Уметь: качественно выполнять контрольную работу по творчеству Некрасова		14-18.01	
48	«Тайна Тютчева» (Своеобразие личности поэта)).	1	УИНМ. Лекция учителя. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Знать: о своеобразии личности Тютчева, особенностях его поэзии	Афористичность стиха	14-18.01	
49	Философская лирика поэта (Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества высоком...»)	1	УК. Аналитическая беседа. Комментированное чтение		Знать: об особенностях философской лирики Тютчева	Философская лирика	21-25.01	
50	Пейзажная лирика поэта (Стихотворения «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то что мните вы, природа...» и др.	1	УК. Аналитическая беседа		Знать: об особенностях пейзажной лирики Тютчева	Стихотворная миниатюра. Параллелизм	21-25.01	
51	«О, как убийственно мы любим...» (Любовная лирика Ф. И. Тютчева). Анализ	1	УК. Аналитическая беседа. Комментированное чтение		Уметь: анализировать стихотворения Тютчева	Лирический цикл	21-25.01	

	стихотворений «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и все былое...» и др.		ное чтение					
52	А. А. Фет: страницы жизни и творчества	1	УИНМ. Лекция учителя. Комментирован ное чтение	Мультимеди йная презентация	Уметь: анализировать стихотворения Фета	Поэтичес кая фонетика (использо вание звуковых сочетаний в поэтическ ой речи)	28.01-1.02	
53	Стихотворения Фета о природе: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» и др. Фет и «чистое искусство»	1	УК. Лекция учителя с элементами беседы.		Уметь: анализировать стихотворения Фета	Музыкаль ность стиха	28.01-1.02	
54	Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др.	1	УК. Аналитическая беседа. Комментирован ное чтение		Уметь: анализировать стихотворения о любви.	Лирическ ий этюд	28.01-1.02	
55	Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	УРР		Знать: содержание и понимать стихотворения		4-8.02	

	Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета				поэтов Фета и Тютчева. Уметь: делать сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля.			
56	Жизнь и творчество писателя Н. С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета.	1	УИНМ. Лекция учителя. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Знать: об основных этапах жизни и творчества писателя	Литературный сказ. Жанр путешествия.	4-8.02	
57	Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник»	1	УК. Аналитическая беседа. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Уметь: составлять характеристику героя	Национальный колорит. Герой-рассказчик	4-8.02	
58	Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	УК. Аналитическая беседа		Уметь: анализировать главы повести с точки зрения художественного	Стилизация. Жанровый синтез	11-15.02	

	Особенности стиля Лескова.				своеобразия			
59	Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова	1	Урок контроля	Текст контрольной работы	Уметь: качественно выполнять контрольную работу по творчеству Н. С. Лескова	а	11-15.02	
60	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	УИНМ. Лекция учителя	Мультимедийная презентация	Знать: факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. Уметь: анализировать сказки, выявляя проблематику	Сарказм. Ирония. Авторская сатирическая сказка	11-15.02	
61	Роман-хроника «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор)	1	УИНМ. Лекция учителя. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Уметь: характеризовать образы градоначальников	Гротеск. Аллегория. Абсурд. Хронотоп	18-22.02	

62	А.К. Толстой. Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы его творчества. Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого. Баллады и былины поэта.	1	УИНМ. Лекция учителя	Мультимедийная презентация	Знать: факты биографии писателя, особенности его творчества	Романс. Баллада. Пародия	18-22.02	
63	Л. Н. Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути.	1	УИНМ. Лекция учителя	Мультимедийная презентация	Знать: факты биографии писателя, особенности его раннего творчества	Структура художественного текста	18-22.02	
64	Человек на войне. «Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути писателя	1	УК. Аналитическая беседа. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Знать: историю создания цикла «Севастопольские рассказы»	Композиционное единство художественного произведения	25.02-1.03	
65	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и	1	Обзорный урок. Лекция учителя	Мультимедийная презентация	Знать: об истории создания романа, жанровом своеобразии, проблематике,	Художественные особенности романа. Роман-	25.02-1.03	

	художественные особенности произведения				смысле названия и художественных особенностях	эпопея. Историзм		
66	Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	УК. Лекция учителя. Комментированное чтение. Аналитическая беседа	Мультимедийная презентация	Уметь: анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию	Эпизод в художественном произведении	25.02-1.03	
67-68	«Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт помещного дворянства. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «Князь Андрей в Лысых горах»	2	УК. Комментированное чтение. Аналитическая беседа	Мультимедийная презентация	Уметь: анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию Характеризовать семьи Ростовых и Болконских. Сопоставить их с другими дворянскими семьями.	Прием контраста	4-7.03	
69-70	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону	2	Урок-семинар Сообщения учащихся	Мультимедийная презентация. Турьянская Б. И «Литература в 10 классе.	Уметь: выявлять авторскую позицию в изображении войны 1805-1807 гг.	Тип эпизода. Анализ литературного образа	11-15.03	

				Урок за уроком» - стр. 384				
71	Духовные искания князя Андрея	1	Урок-семинар. Аналитическая беседа. Анализ эпизодов	Мультимедийная презентация	Иметь представление о духовном пути князя Андрея	Пейзаж в художественном произведении.	11-15.03	
72	Пьер Безухов в поисках смысла жизни	1	Урок-семинар. Аналитическая беседа. Анализ эпизодов	Мультимедийная презентация	Иметь представление о поисках смысла жизни Пьером Безуховым	Внутренний монолог	18-22.03	
73	Князь Андрей Болконский и граф Пьер Безухов. Сравнительная характеристика образов	1	УРР. Сообщения учащихся. Аналитическая беседа		Уметь: составлять сравнительную характеристику образов	Приемы обрисовки образа	18-22.03	
74	Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью	1	Аналитическая беседа. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Уметь: отбирать материал к уроку, анализировать эпизоды, сопоставлять образы.	Диалектика души	18-22.03	
75	Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в	1	Аналитическая беседа. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Уметь: видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл	Вставные эпизоды	1-5.04	

	плену				вкладывает автор в понятие «народная война»			
76	Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон	1	УК. Лекция учителя с элементами беседы	Мультимедийная презентация	Уметь: делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории	Авторское отступление	1-5.04	
77	Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война». Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	УК. Лекция учителя с элементами беседы	Мультимедийная презентация	Знать: о проблемах истинного и ложного героизма в романе. Уметь: во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев	Внесюжетные элементы повествования	1-5.04	
78	Композиционные особенности романа. Роль пейзажа. Понятие « <i>психологический пейзаж</i> ». Портретная характеристика и речь героев. Авторская речь. Эпитеты и сравнения	1	УК. Лекция учителя с элементами беседы. Обобщение изученного	Долинина Н. Г. «По страницам «Войны и мира»: Заметки о романе Л. Н. Толстого «Война и мир».- Изд. 3-е. – Л.:	Знать: о роли пейзажа в романе, особенностях портретной и речевой характеристике героев	Психологический пейзаж. Речевая характеристика. Портретная характеристика	8-12.04	

				Дет. лит., 1989				
79	Контрольная работа по роману «Война и мир»	1	Урок контроля	Текст контрольной работы	Уметь: качественно выполнять контрольную работу по роману «Война и мир»		8-12.04	
80	Сочинение по роману «Война и мир»	1	УРР		Уметь: писать сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»		8-12.04	
81	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого после «Войны и мира». Заключительный урок по творчеству Л. Н. Толстого	1	УК. Лекция учителя с элементами беседы. Обобщение изученного. Сообщения учащихся	Мультимедийная презентация	Знать: о жизни и творчестве Л. Н. Толстого после романа «Война и мир»	Словесная пластика	15-19.04	
82	Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество.	1	УИНМ. Лекция учителя. Сообщения учеников	Мультимедийная презентация	Знать: о жизни и творчестве писателя Достоевского	Тема и идея художественного произведения	15-19.04	
83	Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие	1	УИНМ. Лекция учителя	Мультимедийная презентация	Знать: о творческом замысле романа «Преступление и	Детективный роман. Идеологи	15-19.04	

	жанра.				наказание», особенностях жанра	ческий роман		
84	В Петербурге Достоевского. Боль за человека – основа авторского позиции в романе. Образы Раскольникова, Мармеладова	1	УК. Аналитическое чтение	Мультимеди йная презентация	Знать: об особенностях творческого метода: <i>полифония</i> , авантюристичности сюжетного действия, синтетичности композиции, психологизме романа	Полифон ия	22-26.04	
85	Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа. Мистические мотивы	1	УК. Лекция учителя с элементами беседы. Обобщение изученного. Сообщения учащихся		Знать: о композиционных особенностях романа, его мистических мотивах		22-26.04	
86	Сущность теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя. Ложность теории Раскольникова. Правда Раскольникова и правда Софьи.	1	УИНМ. Лекция учителя	Мультимеди йная презентация	Знать: сущность теории Раскольникова, ее философские и социальные истоки	Идея «сверхчел овека»	22-26.04	

	Преступление и наказание героя							
87	Раскольников и Соня Мармеладова	1	Аналитическая беседа. Комментированное чтение	Мультимедийная презентация	Уметь: выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя	Художественная речь	29.04-3.05	
88	Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов	1	УК. Лекция учителя с элементами беседы. Обобщение изученного. Сообщения учащихся	Мультимедийная презентация	Уметь: сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова Знать: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова	Психологизм. Стиль повествования	29.04-3.05	
89	«Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать» (Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной)	1	УК. Комментированное чтение. Аналитическая беседа	Мультимедийная презентация	Знать: о причинах явки с повинной Раскольникова	Идея. Мироззрение писателя	6-8.05	

90	Обобщение изученного по роману Достоевского «Преступление и наказание». Подготовка к контрольной работе по произведению	1	УК (с элементами дискуссии)		Уметь: выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов		13-17.05	
91	Контрольная работа по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Урок контроля	Текст контрольной работы	Уметь: качественно выполнять контрольную работу по роману «Преступление и наказание»		13-17.05	
92	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова: «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Смерть чиновника»	1	Проблемное изложение. Практикум, беседа	Мультимедийная презентация Чехов в школе: Книга для учителя/Авт.-сост. И. Ю. Бурдина. – М.: Дрофа, 2001	Знать: об основных фактах биографии Чехова, своеобразии его ранних рассказов, об особенности изображения Чеховым «маленького человека»	Псевдоним Чеховская деталь	13-17.05	
93	Мелеховский период в творчестве Чехова. «Палата № 6»: сюжет	1	Практикум, беседа	Мультимедийная презентация	Знать: об особенностях мелиховского	Проблема тика рассказов	13-17.05	

	рассказа. Протест против деспотизма самодержавной России. История доктора Рагина.				периода в творчестве Чехова, содержание рассказа «Палата № 6»	и система образов.		
94	Трилогия «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»	1	Практикум, беседа	Мультимедийная презентация	Знать: содержание рассказов «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»,	Система художественных образов	20-24.05	
95	Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу	1	Практикум, беседа	Мультимедийная презентация	Знать: содержание рассказа «Ионыч» Уметь: раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности		20-24.05	
96	Рассказы «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Попрыгунья!», «Невеста»,	1	Практикум, беседа		Знать: содержание рассказов «Учитель словесности»,	Лирическая проза	20-24.05	

	«Душечка». Анализ произведений				«Дама с собачкой», «Попрыгунья!», «Невеста», «Душечка»			
97	«Самое поэтическое произведение» Чехова – «Дом с мезонином»	1	Практикум, беседа	Мультимедийная презентация	Знать: содержание рассказа «Дом с мезонином»		27-30.05	
98	Тестовая контрольная работа по рассказам Чехова	1	Урок контроля	Текст контрольной работы	Уметь: выполнять качественно тестовую контрольную работу по рассказам Чехова		27-30.05	
99	Театр Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Система образов. Своеобразие конфликта. Особенности сюжета. «Подводное течение» в чеховской пьесе	1	Лекция с элементами беседы	Мультимедийная презентация	Иметь представление о театре Чехова. Знать: об истории создания пьесы «Вишневый сад», своеобразии конфликта в пьесе, особенностях сюжета, системе образов	Подтекст. Жанры драматического произведения. Лирическая комедия	27-30.05	

100	Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопухина. Голоса будущего в пьесе	1	Работа в группах Аналитическая беседа		Уметь: определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей	Внутренн ее действие	27-30.05	
101- 102	Обзор зарубежной литературы II половины XIX века Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье»	4	Урок-семинар	Мультимеди йная презентация	Иметь представление о зарубежной литературе II половины XIX века		27-30.05	

Контрольно-измерительные материалы
Входной тест по литературе, 10 класс

1. Определите литературное направление:

- 1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
- 2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.
- 3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого человека.

А- классицизм; Б-сентиментализм; В- романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

классицизм	баллада, исторический роман, новелла
сентиментализм	ода, басня, комедия, трагедия
романтизм	элегия, роман в письмах, повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

А- М.В.Ломоносов	1. романтизм
Б -В.А.Жуковский	2. классицизм
В - А.С.Пушкин (ранний период)	3. сентиментализм
Г - М.Ю. Лермонтов (ранний период)	
Д– Д.И.Фонвизин	
Е- Г.Р.Державин	
Ж- Н.М.Карамзин	

4. Соотнесите авторов, произведения и их жанры:

А.С.Грибоедов	«Мёртвые души»	комедия
А.С. Пушкин	«Герой нашего времени»	роман в стихах
М.Ю. Лермонтов	«Горе от ума»	поэма
Н.В.Гоголь	«Евгений Онегин»	философски- психологический роман

5. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.

А- Чацкий и Молчалин; Б- Чичиков и Ноздрёв, В- Онегин и Ленский, Г- Печорин и Грушницкий

6. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?... А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

А- Грушницкому; Б- Печорину; В – Максиму Максимычу; Г- Вуличу.

7. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние?

А—Ноздрёв Б- Собакевич Г- Манилов Д- Чичиков

8. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Критерии оценки

За задание с выбором ответа – 1 балл, за задание с развернутым ответом – от 1-7 баллов. Максимальное количество баллов за ответ: 14 баллов. Работа оценивается следующим образом:

«3» - 7-9 баллов

«4» - 10-12 баллов

«5» - 13-14 баллов

**Контрольное тестирование по литературе
1 полугодие 10 класс**

1 В какой период творчества А.С. Пушкина проходило становление творческой индивидуальности поэта?

1. Первый этап (1813-1816)
2. Второй этап (1817-1820)
3. Третий этап (1820-1824)
4. Четвёртый период (с 1825 до конца жизни)

2 Определите писателя, годы жизни которого 1823-1886:

1. Тургенев И.С.
2. Островский А.Н.
3. Гончаров И.А.

3 Указать годы жизни М.Ю.Лермонтова

1. 1825-1853
2. 1814-1841
3. 1816-1843

4. Кто из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

- 1) Захар 2) Штольц 3) Ольга Ильинская 4) Обломов

5. Какой тип героя изображал И.И.Тургенев в романе «Отцы и дети»?

- 1) Лишний человек 2) Маленький человек 3) Нигилист 4) Разумный эгоист

6. Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» не принадлежит к «темному царству»?

- 1) Борис 2) Кабаниха 3) Феклуша 4) Дикой

7. Что такое «обломовщина»?

- 1) Практицизм в отношении к жизни 2) Апатия и инертность
3) Стяжательство и накопительство 4) Бессмысленное
прожектёрство

8. Кому из героев романа И.И.Тургенева «Отцы и дети» соответствует портрет: «...девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами»?

- 1) Фенечка 2) Кукшина 3) Катя, сестра Одинцовой 4) Княгиня Р.

9. Кто в романе И.А.Гончарова «Обломов» является антиподом главного героя?

- 1) Штольц 2) Захар 3) Тарантьев 4) Пенкин

10. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна В) Катерина Львовна
Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна

11. Дайте развернутый ответ на вопрос: «В чем заключается душевная драма Катерины? (по пьесе Островского «Гроза»)

12. В каком году написан роман И.И.Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) 1825 г. 2) 1849 г. 3) 1859 г. 4) 1862 г.

13. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий В) Матрена Корчагина
Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирина

14. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное В) Марьино
Б) Заманиловка Г) Отрадное

15. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации

сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

16. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский
- Б) Н.А.Добролюбов
- В) Н.Г.Чернышевский
- Г) Д.И.Писарев

17. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

18. О ком из героев романа «Отцы и дети» можно сказать: «не имеет каких бы то ни было убеждений, они заменялись привычками..»

19. Назовите крестьян, являющихся действующими лицами в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

20. Продолжите перечень героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо», имеющих один и тот же статус. Укажите их статус:

Оболт-Оболдуев, ...

Критерии оценки

За задание с выбором ответа – 1 балл, за задание, где ответ формулируется самостоятельно – 2 баллов, за задание с развернутым ответом – от 1-7 баллов. Максимальное количество баллов за ответ: 28 баллов. Работа оценивается следующим образом:

«3» - 16-20 баллов

«4» - 21-24 баллов

«5» - 25-28 баллов

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- | | |
|--------------|------------------|
| А)романтизм | В)сентиментализм |
| Б)классицизм | Г)реализм |

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев | В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев |
| Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь | Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь |

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- | | |
|------------------|-------------------|
| А)И.С.Тургенев | В)Л.Н.Толстой |
| Б)А.Н.Островский | Г)Ф.М.Достоевский |

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| А)Анна Петровна | В)Катерина Львовна |
| Б)Марфа Игнатьевна | Г)Анастасия Семеновна |

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- | | |
|-----------------|-------------|
| А)олицетворение | В)эпитет |
| Б)инверсия | Г)аллегория |

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- | | |
|--|--|
| А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров | В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров |
|--|--|

Б)А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова	Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин
--	--

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- | | |
|------------------------------|--|
| А)А.Н.Островский «Лес» | В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» |
| Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» | Г)И.А.Гончаров «Обломов» |

8.Катерина Измайлова – это героиня:

- | |
|--|
| А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» |
| Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» |
| В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |
| Г)романа И.А.Гончарова «Обломов» |

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| А)А.Н.Островский | В)М.Е.Салтыков-Щедрин |
| Б)Ф.М.Достоевский | Г)Л.Н.Толстой |

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- | | |
|-----------|--------------|
| А)Долохов | В)Болконский |
| Б)Денисов | Г)Друбецкой |

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
- В) Наполеону
- Б) императору Александру I
- Г) М.И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
- В) Раскольникова
- Б) Зосимова
- Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
- В) Пьер Безухов
- Б) Федор Долохов
- Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину
- В) Ф.И. Тютчеву
- Б) Н.А. Некрасову
- Г) М.Ю. Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- В) эпос
- Б) драма
- Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
- В) лицемерие
- Б) легкомыслие
- Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров
- Б) А.П. Чехов
- Г) Ф.М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский
- В) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Добролюбов
- Г) Д.И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С. Пушкин
- В) Н.А. Некрасов
- Б) А.А. Фет
- Г) М.Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
- В) Марьино
- Б) Заманиловка
- Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
- В) не был наказан, так как дал взятку
- Б) разжалован в рядовые
- Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А) нянькой грудного ребенка
- В) солдатом
- Б) садовником
- Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) А.А.Фет
- Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Другей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гиперболы

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) А.И.Герцен
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- Б) Н.А.Некрасов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
- Б) Павлоградский
- В) Измайловский
- Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А)лирика
Б)драма
- В)эпос
Г)лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А)И.А.Гончаров
Б)А.П.Чехов
- В)Л.Н.Толстой
Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
В)романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А)А.С.Пушкин
Б)Н.А.Некрасов
- В)Ф.И.Тютчев
Г)А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А)Соня Мармеладова
Б)Петр Лужин
- В)Р.Раскольников
Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А)Н.А.Некрасов
Б)А.С.Пушкин
- В)Ф.И.Тютчев
Г)А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А)Савелий
Б)Григорий Добросклонов
- В)Матрена Корчагина
Г)Ермил Гирич

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А)география
Б)греческий язык
- В)словесность
Г)закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А)Пьер Безухов
Б)Платон Каратаев
- В)Андрей Болконский
Г)Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А)забыл закрыть дверь квартиры
Б)забыл взять оружие преступления
- В)оставил шляпу на месте преступления
Г)испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров

В)Коваленко

Б)Буркин

Г)Беликов

Критерии оценки

За задание с выбором ответа – 1 балл. Максимальное количество баллов за ответ: 24 балла.

Работа оценивается следующим образом:

«3» - 12-17 баллов

«4» - 18- 21баллов

«5» - 21-24 баллов