МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПЕРВЫЙ НОВООРСКИЙ ЛИЦЕЙ»

= Рассмотрено=
на заседании МО
руководитель МО
_____ С.В. Гришина
протокол № 1
от 29 августа 2018 года

= Утверждено=

тор МАОУ Первый
рский лицей
.В.Шкаровский
каз №26-3
от 30 августа 2018 года

= Согласовано=
замдиректора по УР
_____ Г.В.Бартеньева
30 августа 2018 года

Рабочая программа

Предмет: литературное чтение

(УМК «Перспективная начальная школа»)

Класс 4

Всего часов на изучение программы 102

Количество часов в неделю 3

Жулманова Р.З.,

учитель начальных классов

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для обучения литературному чтению обучающихся 4 классов образовательных учреждений.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ МОиН № 373 от 06 октября 2009 зарегистрирован Минюст № 17785 от 22 .12. 2009 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования») с изменениями, утвержденными Приказом МОиН РФ от 26.11.2010г №1241(зарегистрирован Минюст РФ 4 февраля 2011г рег. №15785), Приказом МОиН РФ от 22.09.2011 г. №2357 (зарегистрирован Минюст РФ 12 декабря 2011 г. рег. №22540), изменениями и дополнениями от 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая и 31 декабря 2015 года);
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования;
4. Положение о рабочей программе учителя МАОУ Первый Новоорский лицей;
5. Учебный план МАОУ Первый Новоорский лицей на 2018 – 2019 учебный год;
6. Авторской программы «Литературное чтение» (авторы Н.А. Чуракова,.: Академкнига/Учебник, 2014), созданная на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа».

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи:**

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

–литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными
- строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация,
- иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку;
- подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола
- (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и
- географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в
- произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения

собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей,

чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями,

возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Общая характеристика учебного курса
Содержательные линии:

1. Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков

препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках *просмотрового чтения;* для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи».

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков,

речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (*этому учащиеся получат возможность научиться*); выделять основную мысль текста (*этому учащиеся получат возможность научиться*); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи».

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

2. ***Литературоведческая пропедевтика***

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/ или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет –наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира – мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

3. ***Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)***

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

4. ***Круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Описание места учебного курса в учебном плане

Согласно учебному плану образовательной организации максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» в 4 классе **102 часа в год (3 часа в неделю).**

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.
- Понимать и осознавать нравственно-оберегающую, смыслообразующую и координирующую роль семьи в своей жизни, видеть в лице членов семей своих соратников, помощников, единомышленников, готовых защитить честь, достоинство, нравственность и культуру ребенка.

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

Личностные, метапредметные, предметные результаты учебной программы

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного

выбора);

- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; В фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу
- опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Содержание учебного курса «Литературное чтение», 4 класс (102 ч.)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). В месте с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как природа,, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это история, историческое движение событий и развитие характеров. Г лавной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими

проблемами художественной культуры. Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму. Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность 4-го года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы. Итогом 4-го года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их

авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся*:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках — иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений. Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для оставления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Использование справочных материалов о Ставропольском крае.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Г ерой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости. Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в казках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках. Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). Изучать региональные особенности фольклора (потешки, загадки, считалки, прибаутки, сказки и др.) с привлечением справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Авторская сказка. С охранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности

нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство, осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России, а также народов, проживающих на Ставрополье)

Народная и авторская сказка. Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С . Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик. Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой). Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся*:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Устные изложения с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), **репродукций картин художников Ставропольского края, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся*:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

- Устное народное творчество: Произведения устного народного творчества народов России, **населяющих Ставропольский край.**

Мифологические сюжеты Древней Г реции, древних славян. Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист — ясный сокол»*.

- Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».
- Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;
б) новгородского цикла: «Садко».

- Классики русской литературы XVIII — первой половины XX века: В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство»

(отрывок); А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»; В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

- Классики русской литературы второй половины XX века: А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Теплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою плоть!»; И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылек»; С. Маршак «Как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

- Зарубежная литература: «Древнегреческий Гимн природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».
- Авторские волшебные сказки: Г.Х. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в

сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»). «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее».

***Формы реализации программы*:** фронтальная; парная; групповая; индивидуальная.

Методы реализации программы: практический; объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый; наблюдение; информативный.

Способы и средства: технические средства; модели и таблицы; рисунки; дидактический материал; учебное пособие «Музей в твоем классе»
лупы; рамочки.

Формы диагностики уровня знаний, умений и навыков: проверка техники чтения -4; проверочная работа «работа с текстом» - 4**;** входная комплексная работа-1**;** итоговая комплексная работа – 1.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Планируемые результаты		Виды деятельности	Кол-во ча-сов	Дата
		Предметные	**Метапредметные и личностные**			
Тема 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире + работа с хрестоматией						
1	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	***Иметь представление*** о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание»; о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире; о тотемах разных народов мира в разные времена. ***Знать:*** понятие «герой волшебной сказки». ***Уметь:*** определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное	**<u>Личностные результаты</u>** **Личностные УУД** ***Самоопределение*** В заданиях, нацеленных на формирование этого учебного действия, сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. Это задания типа «А у тебя есть своё объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?». Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51. ***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности*** В предметной области «Литературное чтение» каждое высказанное эстетическое суждение имеет право на существование и поэтому не предполагает жесткой и однозначной оценки в терминах «правильно» или «неправильно». Часть 1: с. 38, 51. **<u>Метапредметные результаты</u>** **Регулятивные УУД:** - определение цели учебной деятельности самостоятельно или совместно с одноклассниками при изучении понятий «герой волшебной сказки».; знакомстве со сказками разных видов; с особенностями	- Определяют жанр литературного произведения, вид сказки(сказка о животных, волшебная сказка); - определяют особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); находят подтверждения в тексте своим предположениям ; - анализируют волшебные	1	03.09
2	Присутствие двух миров- земного и волшебного в волшебных сказках.				1	06.09
3	Древнегреческое сказание Персей». Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца				1	07.09
4	Поход в «Музейный Дом». Картина Пьеро де Казимо «Персей и Андромеда».				1	10.09
5	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире.				1	13.09

6	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции. ***Проверка навыка и техники чтения №1***	царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения; находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе, на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение	волшебного мира в сказках; работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; посещении библиотеки, анализе поведения героя сказки; - прогнозирование и планирование способа решения учебной задачи при изучении понятий «герой волшебной сказки».; знакомстве со сказками разных видов; с особенностями волшебного мира в сказках; работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; посещении библиотеки, анализе поведения героя сказки; - контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по раннее составленному плану (алгоритму) при изучении понятий «герой волшебной сказки».; знакомстве со сказками разных видов; с особенностями волшебного мира в сказках; работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; посещении библиотеки, анализе поведения героя сказки; - оценка успешности решения учебной задачи по критериям определенным совместно с одноклассниками и учителем при изучении понятий «герой волшебной сказки».; знакомстве со сказками разных видов; с особенностями волшебного мира в сказках; работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; посещении библиотеки, анализе поведения героя сказки; **Познавательные УУД** ***1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.*** Часть 1: с. 21. ***2. Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания.***Часть 1: с. 31, 38, 51. ***3. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и***	предметы литературного произведения; изучают композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, на египетском папирусе, на иконе находят горизонтальную композицию; определяют, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объясняют значение слова «тотем»; отвечают на вопросы клуба «Ключ и заря»; называют сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками	1	14.09
7	Древнее представление о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное) **(**рассматриваем изображения древних богов в виде людей с головами животных)				1	17.09
8	Особенности героя волшебной сказки.				1	20.09
9	Особенности героев волшебной сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»				1	21.09
10	Русская народная сказка «Сивка-бурка»				1	24.09

11	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Перро; анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка»; объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию	***анализа живописного произведения.*** Часть 1: с. 22. ***4. Перечитывание текста с разными задачами:*** оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Часть 1: древнегреческое сказание «Персей» (с. 13–19), русская сказка «Сивка-бурка» (с. 31–38). ***5. Работа с маркированными в тексте словами и строчками*** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом). Часть 1: «Сивка-бурка», с. 34–35; «Морской царь и Василиса Премудрая», с. 49. ***6. Самостоятельное маркирование*** (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета). Тетрадь № 1: с. 5, 10, 13–14. ***7. Работа с дидактическими иллюстрациями.*** Часть 1: с. 10, 12, 18–19, 20, 21, 22–26, 28, 39–40. **Универсальные логические действия** ***Анализ объектов с целью выделения в них существенныхпризнаков:***	героев; - анализируют сказку; делят текст на смысловые части; высказывают предположения о дальнейшем развитии событий; объясняют название сказки; описывают внешний вид героя сказки; - определяют в сказке волшебный мир, его хозяина; - находят и отмечают характеристики, которые соответствуют понятию «герой волшебной сказки»; - называют волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); - находят в сказке	1	27.09
12	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»				1	28.09
13	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»				1	01.10
14	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»				1	04.10
15	Русская народная сказка «Морозко»				1	05.10
16	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» **Проверочная работа №1. Работа с текстом**.				1	08.10

		«герой волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»; находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям, подтверждать логику, свойственную волшебной сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам; создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению	• анализ волшебных сказок разных народов с целью выяснить, где же в них находится волшебный мир (высоко в небе, под землей, под водой) и как он выглядит (часть 1: с. 9); • анализ народных обрядов и праздников (встреча Нового года, Масленица, Сабантуй), в которых до сих пор участвуют деревья (новогодняя ёлка, масленичный столб, столб, украшенный парой нарядных сапог) с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева (часть 1: с. 11); • анализ различных изобразительных композиций (в старинных книгах, на иконах, картинах, вышивках), в которых выражено древнее представление о Мировом дереве, соединяющем три мира по вертикали, и представление о красоте и порядке в земном мире (горизонтальная композиция с Мировым деревом посередине и двумя фигурами по бокам (часть 1: с. 10–22). ***Подведение под понятие:*** • формирование понятия «тотем» путем обсуждения научной информации и анализа древних изображений (часть 1:с. 23–27); • формирование понятия «герой волшебной сказки» через анализ сказок, в которых видна связь героя с тотемным животным (часть 1: с. 28–29), через анализ знакомых школьникам сказочных сюжетов, в которых герой – самый младший или сирота (или чем-то обделен), отличается от других братьев или сестер, обладает связью с волшебным миром (часть 1: с. 30–51). ***Установление причинно-следственных связей:*** • между жанровой принадлежностью текста и его жанровыми признаками (например, между	волшебные числа; - доказывают, что сказка построена по всем сказочным законам; - создают небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению; - работают с картиной; - сравнивают два произведения; - устно выражают свое отношение к содержанию прочитанного; -находят связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями; - отвечают на вопросы строчками из текста;		

			тем, что в сказке присутствуют два мира – земной и волшебный, и тем, что это именно волшебная сказка, а не бытовая и не сказка о животных) (часть 1: с. 8, 31–37, 41–45, 45–51); • между древними представлениями о мироустройстве и особенностями древних изобразительных композиций (часть 1: с. 10–22); • между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них!) богов и героев в разных культурах мира (часть 1: с. 23–29). **Коммуникативные УУД** ***Коммуникация как кооперация*** Чтение по цепочке или по ролям: часть 1: с. 12–18, 31–37, 41–50. ***Коммуникация как взаимодействие*** (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста. Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51.	- работают с картиной; толковым словарем; - читают по цепочке; - работают с рамкой; - пользуются библиотекой; -слушают музыку.		
Тема 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории а в авторской сказке – интерес к миру чувств + работа с хрестоматией						
17	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	***Знать:*** жанр «былина», творчество Г.-Х. Андерсена; знать, что самое главное в народной сказке – способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в	**<u>Личностные результаты</u>** **Личностные УУД** ***Смыслообразование*** • Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть	- читают нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделяют повтор предлогов, начала строк; находят	1	11.10
18	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля				1	12.10

	«Богатырь»	авторской сказке – мир чувств и переживаний героя. . ***Уметь:*** работать с толковым, фразеологическим словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине – это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо – получеловек-полуптица, что богатырь и конь – это часть сказочного леса; подтверждать земное происхождение богатыря; выделять средства выразительности; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; анализировать произведение изобразительного	красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви). Часть 1: Г.Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–89). ***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности*** «Тебе чья точка зрения ближе: Миши или Кости?», «С кем ты соглашаешься: с Таней или Костей?» (и т. д.), поскольку, отвечая на эти вопросы, школьник вынужден будет совершать действия сравнительного анализа и самоопределения, а значит, содержательного самоконтроля. Часть 1: с. 89. **Метапредметные результаты** **Регулятивные УУД:** - определение цели учебной деятельности самостоятельно или совместно с одноклассниками при изучении понятия «былина», знакомстве с творчеством Г.-Х. Андерсен, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; посещении библиотеки, анализе поведения героя сказки; - прогнозирование и планирование способа решения учебной задачи при изучении понятия «былина», знакомстве с творчеством Г.-Х. Андерсен, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; посещении библиотеки, анализе поведения героя сказки; - контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по раннее составленному плану (алгоритму) при изучении понятия «былина», знакомстве с творчеством Г.-Х. Андерсен, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; посещении библиотеки, анализе поведения героя сказки;	приметы народного юмора; - выделяют средства выразительности; - сравнивают литературные произведения и произведения изобразительного искусства; -анализируют произведения изобразительного искусства; - работают с толковым, фразеологическим словарями; - читают по ролям; - пересказывают текст; - отвечают на вопросы; - определяют, чему учит сказочная история; - пользуются библиотекой; - выбирют нужные книги; - анализируют поведение		
19	Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь».				1	15.10
20	Былина «Садко».				1	18.10
21	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»				1	19.10
22	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»				1	22.10
23	Г.-Х. Андерсен «Русалочка» характеристика героев				1	
24	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»				1	26.10
25	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»				1	08.11
26	Г.-Х. Андерсен «Снежная				1	09.11

	королева». «История пятая. Маленькая разбойница»	искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой; давать характеристику главному герою; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки; отвечать на вопросы по содержанию сказки;	- оценка успешности решения учебной задачи по критериям определенным совместно с одноклассниками и учителем при изучении понятия «былина», знакомстве с творчеством Г.-Х. Андерсен, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; посещении библиотеки, анализе поведения героя сказки. **Познавательные УУД** ***1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.*** Часть 1: с.54, 55, 89. ***2. Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания*** Часть 1: с.64, 70, 89. ***3. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения*** Часть 1: с.63, 65, 71. ***4. Перечитывание текста с разными задачами:*** оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Часть 1: «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 55–61), Г. Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–80). ***5. Работа с маркированными в тексте словами и строчками*** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом). Часть 1: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», с. 57; «Садко», с. 70; Г. Х. Андерсен «Русалочка», с. 72, 76. ***6. Самостоятельное маркирование*** (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть	героев сказки; -определяют идею сказки; - сравнивают содержание, героев двух разных сказок; - доказывают свой ответ; - различают целевые установки жанра сказки, - работают с источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия); - договариваются, распределяют работу, оценивают свой вклад в общий результат деятельности; работают с учебными текстами, участвуют в диалоге.		
27	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История шестая. Лапландка и финка»				1	12.11
28	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». История седьмая.Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига				1	15.11
29	**Проверочная работа №2. Работа с текстом.**				1	16.11

		цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения	текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета). Тетрадь № 1: с. 18, 20, 22–23, 25–27. ***7. Работа с дидактическими иллюстрациями.*** Часть 1: с. 62, 63, 65, 71. **Универсальные логические действия** ***Подведение под понятие:*** • формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества, в который уже проникают элементы истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) (часть 1: с. 52–71); • формирование понятия «герой былины» через анализ текстов былин, где герой — победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями (торговлей или ратными подвига- ми) свое отечество (часть 1: с. 52–71); ***Коммуникативные УУД*** ***Коммуникация как кооперация*** *Чтение по цепочке или по ролям:* *часть 1: с. 55–56, 57–58, 59–61, 66–69, 71–79, 81–89.* - осознанное построение учебного сотрудничества при взаимодействии с одноклассниками и учителем (понимание возможности различных мнений, умение формулировать собственное мнение,			

			договариваться и приходить к общему решению, задавать вопросы, контролировать собственные действия и действия партнера) на заседании клуба «Ключ и заря» (в группах).			
Тема 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека + работа с хрестоматией						
30	Работа над ошибками. В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	***Знать***, что выражать любовь к природе можно по-разному. ***Иметь представление*** об изготовлении офорта. ***Уметь:*** работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности	**<u>Личностные результаты</u>** **Личностные УУД** ***Самоопределение*** В заданиях, нацеленных на формирование этого учебного действия, сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. Это задания типа «А у тебя есть своё объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?». Часть 1: с. 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133. ***Смыслообразование*** • Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви). Часть 1: В. Жуковский «Славянка» (с. 92–96), И. Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» (с. 97, 99–100), В. Жуковский «Весеннее чувство» (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с.	- работают с толковым словарем; - доказывают, что стихотворение написано 200 лет назад; - находят звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; - читают текст по цепочке; - сравнивают впечатления поэта и художника от заката; - сравнивают настроение поэта в двух стихотворениях-определяют, как автор передает праздничное весеннее освещение; определяют время написания	1	19.11
31	Давид Самойлов «Красная осень».Николай Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»				1	22.11
32	Николай Заболоцкий «Оттепель»				1	23.11
33	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство»				1	26.11
34	Владимир Набоков «Обида»				1	29.11
35	Владимир Набоков «Обида». Поход в				1	30.11

	«Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»	(композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины; определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков – с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства; выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков;	103–104), М. Врубель «Жемчужина» (с. 105), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), И. Бунин «Детство» (с. 112–113), В. Набоков «Обида» (с. 113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127–129), В. Набоков «Мой друг...» (с. 129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132), С. Лучишкин «Шар улетел» (с. 132–133), В. Ватенин «Голуби в небе» (с. 133–134), Б. Сергуненков «Конь Мотылёк» (с. 134–136). ***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности*** «Тебе чья точка зрения ближе: Миши или Кости?», «С кем ты соглашаешься: с Таней или Костей?» (и т. д.), поскольку, отвечая на эти вопросы, школьник вынужден будет совершать действия сравнительного анализа и самоопределения, а значит, содержательного самоконтроля. Часть 1: с. 94, 96, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 113, 120, 133, 134. **<u>Метапредметные результаты</u>** **Регулятивные УУД:** - определение цели учебной деятельности самостоятельно или совместно с одноклассниками при знакомстве с творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; посещении библиотеки, анализе поведения героя произведения; - прогнозирование и планирование способа решения учебной задачи при при знакомстве с творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; посещении библиотеки, анализе поведения	стихотворения; - сравнивают впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называют средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); - определяют, в каком музее хранятся картины; - определяют, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; - делятся своими чувствами при чтении стихотворения; - цитируют строчки, которые подтверждают высказывание; - делиться своими впечатлениями при анализе произведения		
36	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…»				1	03.12
37	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»				1	06.12
38	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»				1	07.12
39	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе»				1	10.12
40	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»				1	13.12

41	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; сравнивать характеры героев, изображенных на картине; находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора; объяснять название произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова; анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника;	героя произведения; - контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по раннее составленному плану (алгоритму) при при знакомстве с творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; посещении библиотеки, анализе поведения героя произведения; - оценка успешности решения учебной задачи по критериям определенным совместно с одноклассниками и учителем при при знакомстве с творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; посещении библиотеки, анализе поведения героя произведения. **Познавательные УУД** ***1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях*** Часть 1: с. 92, 93, 103, 106, 113, 129, 130, 132,134. ***2. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения*** Часть 1: с. 97, 99, 105, 126, 132, 133. ***3. Перечитывание текста с разными задачами:*** оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Часть 1: В. Жуковский «Славянка» (с .92–96), В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок) (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103–104), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), «Детство» (с. 112–113), В. Набоков «Обида» (с.	изобразительного искусства; - выразительно читают стихотворения; - анализируют сравнения поэта; - читают строфы с пометами для выразительного чтения; - определяют, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков; - определяют, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; -анализируют авторские сравнения; -называют авторские главные жизненные ценности.	1	14.12

			113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127–129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132). ***4. Работа с маркированными в тексте словами и строчками*** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом). Часть 1: В. Жуковский «Славянка», с. 93; Д. Самойлов «Красная осень», с. 101; Н. Заболоцкий «Оттепель», с. 107–109; И. Бунин «Нет солнца...», с. 110; В. Набоков «Обида», с. 121–124. ***5. Самостоятельное маркирование*** (в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета). Тетрадь № 1: с.28–29, 30–31, 33, 37, 40, 43, 44–45, 46, 53. ***6. Работа с дидактическими иллюстрациями.*** Часть 1: с.97, 99, 105, 126, 132–133. ***Коммуникативные УУД*** ***Коммуникация как кооперация*** *Чтение по цепочке или по ролям*: часть 1: с. 113–118. ***Коммуникация как взаимодействие*** *(интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника.* Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста. Часть 1: с. 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133.			

Тема 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас + работа с хрестоматией						
42	Леонид Андреев «Петька на даче»	***Знать*** изученные произведения по разделу. ***Уметь:*** работать с фразеологическим, толковым словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев; цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения; делить	**<u>Личностные результаты</u>** **Личностные УУД** ***Самоопределение*** В заданиях, нацеленных на формирование этого учебного действия, сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. Например, в части 1 учебника школьникам предстоит дать нравственную оценку поведению Петьки («Петька на даче» Л. Андреева), Пути («Обида» В. Набокова), Володи и его друга Чечевицына («Мальчики» А. Чехова), Ваньки Жукова и т. д. Это задания типа «А у тебя есть своё объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?». Часть 1:с.150, 159, 160,161. ***Смыслообразование*** • Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко-культурные представления и гражданская идентичность школьников (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны). Часть 1: Л Андреев «Петька на даче» (с. 137–	- работают с фразеологическим, толковым словарем; - определяют, от какого лица ведется повествование; анализируют поступки героев; - цитируют строки из произведений; - дают характеристику героям; - анализируют содержание произведения; рассматриваютии анализируют репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»; - описывают внешний вид героя; - доказывают ответы строками из произведения; - сравнивают отрывки из писем героя;	1	**17.12**
43	Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картинН. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»					1	**20.12**
44	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бель-ского «Визитеры», «Дети за пианино»					1	**21.12**
45	Антон Чехов «Мальчики»					1	**24.12**
46	Антон Чехов «Мальчики». ***Проверка навыка техники и навыка чтения №2***					1	**27.12**
47	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»					1	**28.12**
48	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»					1	**10.01**
49	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»					1	**11.01**

50	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»	текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения; находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова; отвечать на вопросы по содержанию; выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст; выразительно и осознанно читать текст	150), А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), А. Чехов «Мальчики» (с. 162–172), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 173–176). ***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной*** «Тебе чья точка зрения ближе: Миши или Кости?», «С кем ты соглашаешься: с Таней или Костей?» (и т. д.), поскольку, отвечая на эти вопросы, школьник вынужден будет совершать действия сравнительного анализа и самоопределения, а значит, содержательного самоконтроля. Часть 1: с. 150, 161. **Метапредметные результаты** **Регулятивные УУД:** - определение цели учебной деятельности самостоятельно или совместно с одноклассниками при знакомстве с творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - прогнозирование и планирование способа решения учебной задачи при знакомстве с творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по раннее составленному плану (алгоритму) при знакомстве с творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - оценка успешности решения учебной задачи по критериям определенным совместно с одноклассниками и учителем при знакомстве с	- определяют тему и основную мысль картины; - сравнивают произведения живописи и литературные произведения; - дают характеристику 18главным героям; определяют жанр произведения; - делят текст на смысловые части; пересказывают рассказ; - определяют главную мысль литературного произведения; - находят в тексте конкретно-исторические приметы времени; - сравнивают рассказы А. Чехова; - отвечают на вопросы по содержанию; - выражают свое отношение к	1	**14.01**
51	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде				1	**17.01**

			творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения. **Познавательные УУД** ***1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях*** Часть 1: с.137, 147, 152, 153, 155, 156, 157, 162, 167, 170. ***2. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения*** Часть 1: с. 160, 161. ***3. Перечитывание текста с разными задачами:*** оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Часть 1: Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137–150), А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), «Мальчики» (с. 162–172). ***4. Работа с маркированными в тексте словами и строчками*** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом). Часть 1: Л. Андреев «Петька на даче», с. 139–143, 149; А. Чехов «Ванька», с. 152–158, «Мальчики», с. 162, 171. ***5. Самостоятельное маркирование*** (в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета). Тетрадь № 1: с.53, 56, 58, 63. ***6. Работа с дидактическими***	герою произведения; - доказывают свою точку зрения, опираясь на текст; -выразительно и осознанно читают текст.		

			иллюстрациями. Часть 1: с.151, 160–161, 174–175. ***Коммуникативные УУД*** ***Коммуникация как кооперация*** *Чтение по цепочке или по ролям: часть 1: с. 137–145, 147–149, 152–158, 162–171;* ***Коммуникация как взаимодействие*** *(интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста. Часть 1: с.150, 159, 160, 161.*			
Тема 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА + работа с хрестоматией						
52	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»	***Знать:*** понятия «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа»; произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса – преображать душу, делать ее свободной и красивой. ***Уметь:*** работать в библиотеке; находить сведения о писателях; объяснять название рассказа; определять жанр произведения; подтверждать свое мнение словами из текста; давать характеристику героям произведения;	**<u>Личностные результаты</u>** **Личностные УУД** ***Самоопределение*** В заданиях, нацеленных на формирование этого учебного действия, сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. ***Смыслообразование*** • Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви).	- работают в библиотеке; -находят сведения о писателях; - объясняют название рассказа; - определяют жанр произведения; - подтверждают свое мнение словами из текста; - дают характеристику героям произведения; - пользуются толковым	1	**18.01**
53	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Слушаем музыку Ф. Шуберта «Музыкальный момент № 3, фа минор»				1	**21.01**
54	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»				1	**24.01**
55	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»				1	**25.01**
56	Сергей Козлов «Давно бы так,				1	28.01

	заяц!» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле» Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»	пользоваться толковым словарем; объяснять поведение героев; делить текст на части; слушать музыкальный фрагмент; работать с иллюстрацией; отвечать на вопросы по содержанию текста; выразительно читать, соблюдая знаки препинания и пересказывать; выделять художественные приемы, средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов); смотреть на происходящее с разных точек зрения; давать характеристику героям произведения; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста; читать наизусть; объяснять крылатые выражения; цитировать произведение; определять точку зрения поэта; определять тему и основное содержание литературного	Часть 2: И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» (с. 26–27), П. Пикассо «Девочка на шаре» (с. 28–29), В. Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь» (с. 35–37), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35), В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39–40), В.Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43). ***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности*** В предметной области «Литературное чтение» каждое высказанное эстетическое суждение имеет право на существование и поэтому не предполагает жесткой и однозначной оценкив терминах «правильно» или «неправильно». Наиболее аутентичные формулировки заданий, нацеленных на запуск механизма контроля и самоконтроля учащихся, выглядят в учебнике следующим образом: «Проверь, соответствует ли Танино прочтение тому, что заложено в тексте» (часть 2, с. 43). Вместе с тем в учебнике возможны и другие формулировки, целевое назначение которых такое же: «Тебе чья точка зрения ближе: Миши или Кости?», «С кем ты соглашаешься: с Таней или Костей?» (и т. д.), поскольку, отвечая на эти вопросы, школьник вынужден будет совершать действия сравнительного анализа и самоопределения, а значит, содержательного самоконтроля. Часть 2: с. 12, 13, 26, 29, 40, 42, 43. **Метапредметные результаты** **Регулятивные УУД:**	словарем; - объясняют поведение героев; - делят текст на части; - слушают музыкальные фрагменты; - работают с иллюстрациями; - отвечают на вопросы по содержанию текста; выразительно читают, соблюдая знаки препинания и пересказывают- выделяют художественные приемы, средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов); - смотрят на происходящее с разных точек зрения; - дают характеристику героям произведения;		
57	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)				1	**31.01**
58	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».				1	**01.02**
59	Сергей Козлов «Лисичка»				1	**04.02**
60	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота»				1	**07.02**
61	**Проверочная работа №3. Работа с текстом.**				1	**08.02**

		произведения; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини; объяснять название рассказа; находить в тексте ответы на вопросы; определять, как воздействует красота на героев данных произведений; самостоятельно работать с предложенным текстом по заданному алгоритму.	- определение цели учебной деятельности самостоятельно или совместно с одноклассниками при знакомстве с понятиями «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа»; творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - прогнозирование и планирование способа решения учебной задачи при знакомстве с понятиями «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа»; творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по раннее составленному плану (алгоритму) при знакомстве с понятиями «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа»; творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - оценка успешности решения учебной задачи по критериям определенным совместно с одноклассниками и учителем при знакомстве с понятиями «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа»; творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения. **Познавательные УУД** ***1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях*** Часть 2: с. 13, 14, 16, 21, 29. ***2. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения***	- сравнивают сказки С. Козлова; - выделяют в литературном произведении силу красоты; - зачитывают строки из текста; читают наизусть; -объясняют крылатые выражения; - цитируют произведение; - определяют точку зрения поэта; тему и основное содержание литературного произведения; литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини; - объясняют название рассказа; - находят в тексте ответы на вопросы; - самостоятельно		

			Часть 2: с. 26, 29, 35, 36. ***3. Перечитывание текста с разными задачами:*** оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Часть 2: И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33– 35), В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39–40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43). ***4. Работа с маркированными в тексте словами и строчками*** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом). Часть 2: В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39). ***5. Самостоятельное маркирование.*** Например: «Как воздействует музыка на героя стихотворения? Подчеркни нужные строчки. Найди в них контраст: закрась в каждом случае слова, составляющие контраст, жёлтым и голубым цветами» (тетрадь № 2, с. 6). Или: «Закрась жёлтым цветом те слова Дениса, из которых понятно, что для него девочка на шаре необыкновенная: как волшебство, как чудо, как сказочная фея. Закрась голубым цветом строчки, из которых понятно, что Денис чувствует хрупкость и уязвимость девочки, волнуется	работают с предложенным текстом по заданному алгоритму.		

			за неё» (тетрадь № 2, с. 13). Тетрадь № 2: с. 5, 8–9, 13, 18, 21, 23, 26. ***6. Работа с дидактическими иллюстрациями.*** Часть 2: с. 26, 35.			
Тема 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком + работа с хрестоматией						
62	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	***Уметь*** описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части; давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану; объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану; пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; дополнять слова учителя; цитировать	**<u>Личностные результаты</u>** **Личностные УУД** ***Смыслообразование*** • Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви). С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) (с. 44–70), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70–81). **<u>Метапредметные результаты</u>** **Регулятивные УУД:** - определение цели учебной деятельности самостоятельно или совместно с одноклассниками при знакомстве с творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - прогнозирование и планирование способа решения учебной задачи при знакомстве с творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения;	- работают с толковым словарем; - находят звуковые впечатления, которые автор отразил в произведениии; - читают текст по цепочке; - определяют время написания произведения; - сравнивают впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называют средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); - определяют, в каком музее хранятся картины;22	1	**11.02**
63	Характеристика героев Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»				1	**14.02**
64	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»				1	**15.02**
65	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»				1	**18.02**
66	Антуан де Сент-Экзюпери				1	**21.02**

	«Маленький принц» характеристика героев	произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа; доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, есть ли в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения; самостоятельно работать с предложенным текстом по заданному алгоритму.	- контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по раннее составленному плану (алгоритму) при знакомстве с творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - оценка успешности решения учебной задачи по критериям определенным совместно с одноклассниками и учителем при знакомстве с творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения. **Познавательные УУД** ***1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.*** ***2. Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания.*** Часть 2: с. 70 ***3. Перечитывание текста с разными задачами:*** оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Часть 2: Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70–81). ***4. Работа с маркированными в тексте словами и строчками*** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом). Часть 2: Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький	- делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства; - выразительно читают; - анализируют сравнения автора; - анализируют авторские сравнения; - называют авторские главные жизненные ценности.		
67	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»				1	**22.02**
68	Константин Паустовский «Теплый хлеб»				1	**25.02**
69	Константин Паустовский «Теплый хлеб»				1	**28.02**
70	К. Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку» «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор И.-С. Баха				1	**01.03**

71	Повторение темы «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»		принц» (с. 71–73, 79–81). ***5. Самостоятельное маркирование*** Тетрадь № 2: с. 29, 32, 33–34, 35, 36–37, 38–39. ***Коммуникативные УУД*** ***Коммуникация как кооперация*** *Чтение по цепочке или по ролям: часть 2: 44–68.* ***Коммуникация как взаимодействие*** *(интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника.Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.*		1	04.03
72	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»				1	07.03
Тема 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда + работа с хрестоматией						
73	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал	***Знать*** понятие «рифма». ***Иметь представление*** о парной, кольцевой, перекрестной, охватной рифме. ***Уметь:*** выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности;	**<u>Личностные результаты</u>** **Личностные УУД** ***Смыслообразование*** • Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви).	- выделяют рифму; - определяют тип рифмы; - выразительно читают стихотворные произведения; - работают с иллюстрациями; - выделяют средства художественной	1	**11.03**

	бы настоящий писатель	рассказывать о творчестве писателей; пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»; анализировать средства художественной выразительности; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями; цитировать произведения; анализировать живописные произведения; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания.	Часть 2: М. Вайсман «Шмыгимышь» (с. 90–101), М. Шагал «День рождения» (с. 101), Ф. Марк «Птицы» (с. 101), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105–106), А. Кушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115–118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118–120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120–122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122–124), С. Маршак «Как поработала зима!..» (с. 125–127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128–130). ***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности.*** «Проверь наблюдение Евдокии Васильевны» (часть 2, с. 124); «Проверь, обращался ли к парной рифме поэт Кушнер» (часть 2, с. 126); «Вернись к тексту. Проверь Мишины слова, и если он прав, подумай: почему поэт обходится без глаголов?» (часть 2, с. 116). Вместе с тем в учебнике возможны и другие формулировки, целевое назначение которых такое же: «Тебе чья точка зрения ближе: Миши или Кости?», «С кем ты соглашаешься: с Таней или Костей?» (и т. д.), поскольку, отвечая на эти вопросы, школьник вынужден будет совершать действия сравнительного анализа и самоопределения, а значит, содержательного самоконтроля. Часть 2: с. 97, 98, 100, 104, 105, 110, 111,116, 117, 124, 126, 128, 130.	выразительности;		
74	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Поход в Музейный Дом».Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»			- рассказывают о творчестве писателей; - пользуются библиотекой; - анализируют поведение героев; - объясняют свою точку зрения; - работают с толковым словарем; - сравнивают живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»; - анализируют средства художественной выразительности; - сравнивают стихотворные произведения; - работают с иллюстрациями; - цитируют	1	**14.03**
75	В. Хлебников «Кузнечик». ***Проверка навыка и техники чтения №3***				1	**15.03**
76	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие…». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»				1	**18.03**
77	А. Кушнер «Сирень».Поход в «Музейный				1	**21.03**

	Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»		**Метапредметные результаты** **Регулятивные УУД:** - определение цели учебной деятельности самостоятельно или совместно с одноклассниками при знакомстве с понятием «рифма», творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - прогнозирование и планирование способа решения учебной задачи при знакомстве с понятием «рифма», творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по раннее составленному плану (алгоритму) при знакомстве с понятием «рифма», творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - оценка успешности решения учебной задачи по критериям определенным совместно с одноклассниками и учителем при знакомстве с понятием «рифма», творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения. **Познавательные УУД** ***1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.*** Часть 2: с. 97, 98, 102, 124. ***2. Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания.*** Часть 2: с.96.	произведения; - анализируют живописные произведения; - доказывают свое мнение; - находят и читают необходимые строфы; - выделяют средства художественной выразительности ; - объясняют название стихотворения; - сравнивают литературное произведение и произведение живописи; - находят необходимые строфы; - читают, соблюдая знаки препинания.		
78	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».				1	**22.03**
79	Афанасий Фет «Это утро, радость эта…».				1	**01.04**
80	Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»				1	**04.04**
81	М. Лермонтов «Парус».				1	**05.04**
82	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль…».Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»				1	**08.04**
83	Самуил Маршак «Как поработала				1	**11.04**

	зима!»		***3. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения*** Часть 2: с. 82, 101, 106. ***4. Перечитывание текста с разными задачами:*** оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Часть 2: А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105–106), А. Кушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115– 118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118–120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120–122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122– 124), С. Маршак «Как поработала зима!..» (с.125–127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128–130). ***5. Работа с маркированными в тексте словами и строчками*** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом). Часть 2: В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), С. Маршак «Как поработала зима!..» (с. 125). ***6. Самостоятельное маркирование*** Тетрадь № 2: с. 46–47. ***7. Работа с дидактическими иллюстрациями.*** Часть 2: с. 101, 106. **Универсальные логические действия** ***Подведение под понятие:***			
84	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…»				1	**12.04**
85	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»				1	**15.04**
86	**Проверочная работа №4. Работа с текстом.**				1	**18.04**

			• формирование понятия «охватная рифма» (часть 2: с. 119,125); • формирование понятия «парная рифма» (часть 2: с. 125); • формирование понятия «перекрестная рифма» (часть 2:с. 125). ***Установление причинно-следственных связей:*** *• между использованием разного типа рифмы (парной, охватной, перекрестной) и смыслом поэтической строфы (часть 2: с. 125–130).* ***Коммуникативные УУД*** ***Коммуникация как кооперация*** *Чтение по цепочке или по ролям:* *часть 2: с. 90–95.*			
87	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	***Знать***, что гимн – это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость; понятие «контраст»; творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы. ***Иметь представление*** о том, что контраст бывает цветовой и звуковой; о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами.	**<u>Личностные результаты</u>** ***Смыслообразование*** • Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко-культурные представления и гражданская идентичность школьников (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны). Часть 2: А. Пантелеев «Главный инженер» (с.	- сравнивают современную фотографию и репродукцию картины; - сравнивают два гимна: древнегреческий и современный российский; - определяют, к кому обращен каждый гимн; - сравнивают первые строфы в обоих гимнах; - сравнивают содержание	1	**19.04**
88	Алексей Пантелеев «Главный инженер».				1	**22.04**
89	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»				1	**25.04**

90	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Характеристика героев.	***Уметь:*** сравнивать современную фотографию и репродукцию картины; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, к кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов; работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев; работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения; анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства	130–147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152– 153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 170–176). ***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности.*** В предметной области «Литературное чтение» каждое высказанное эстетическое суждение имеет право на существование и поэтому не предполагает жесткой и однозначной оценки в терминах «правильно» или «неправильно». Наиболее аутентичные формулировки заданий, нацеленных на запуск механизма контроля и самоконтроля учащихся, выглядят в учебнике следующим образом: «Тебе чья точка зрения ближе: Миши или Кости?», «С кем ты соглашаешься: с Таней или Костей?» (и т. д.), поскольку, отвечая на эти вопросы, школьник вынужден будет совершать действия сравнительного анализа и самоопределения, а значит, содержательного самоконтроля. Часть 2: с. 130, 152, 153, 155. **Метапредметные результаты** **Регулятивные УУД:** - определение цели учебной деятельности самостоятельно или совместно с одноклассниками при знакомстве с понятием «контраст», творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям;	последних строк; - объясняют значение выделенных слов; - работают с толковым словарем; - подтверждают строками из текста; - описывают пейзаж; - определяют главного героя стихотворения; - выделяют средство художественной выразительности – контраст; - анализируют содержание литературного произведения; - сравнивают жизнь детей до войны и во время войны; - анализируют поступки героев; - работают с иллюстрациями; - анализируют средства художественной	1	**26.04**
91	Алексей Пантелеев «Главный инженер».					1	**29.04**
92	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»					1	**30.04**
93	Анна Ахматова «Памяти друга».					1	**02.05**
94	Н. Рыленков «К Родине»					1	**03.05**
95	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».Слушаем музыку С. Рахманинова					1	**06.05**

	«Концерт № 2, Сочинение 18».	художественной выразительности; делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение; определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А. Пушкина; пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин Ирины Колмогорцевой.	пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - прогнозирование и планирование способа решения учебной задачи при знакомстве с понятием «контраст», творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - контроль и коррекция способа и результата решения учебной задачи по раннее составленному плану (алгоритму) при знакомстве с понятием «контраст», творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения; - оценка успешности решения учебной задачи по критериям определенным совместно с одноклассниками и учителем при знакомстве с понятием «контраст», творчеством авторов, работе с толковым словарём; чтении по ролям; пересказе текста; анализе поведения героя произведения. **Познавательные УУД** ***1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях*** Часть 2: с. 153, 169. ***2. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения*** Часть 2: с. 148, 159, 164, 166. ***3. Перечитывание текста с разными задачами:*** оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста). Часть 2: А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147), А. Ахматова «Памяти друга» (с.	выразительности; - делят текст на		
96	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою…». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»			смысловые части; - пересказывают произведение; - определяют жанр произведения; анализировать произведения живописи; - доказывают свое мнение; - выбирают приемы и средства художественной выразительности; - делят стихотворный текст на смысловые части; - цитируют строки; - анализируют точку зрения героя; - анализируют музыкальное произведение; - определяют главную мысль стихотворения; -	1	**10.05**
97	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации **.** ***Проверка навыка и техники чтения №4***				1	**13.05**
98	Поход в «Музейный				1	**16.05**

	Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»		151), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152–153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167). ***4. Работа с маркированными в тексте словами и строчками*** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом). Часть 2: Н. Рыленков «К Родине» (с. 152), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156), Древнегре- ческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167). ***5. Самостоятельное маркирование*** Тетрадь № 2: с. 49, 51, 55–56, 57–58, 60. ***6. Работа с дидактическими иллюстрациями.*** Часть 2: с. 148, 159, 164, 171–176. ***Коммуникативные УУД*** ***Коммуникация как кооперация*** *Чтение по цепочке или по ролям: часть 2: с. 130–146.* ***Коммуникация как взаимодействие*** *(интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника. Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.*	анализируют переживания героя; - объясняют строки литературного произведения; - определяют, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; - рассказывают о творчестве А. Пушкина; - пересказывают- анализируют и сравнивают репродукции картин Ирины Колмогорцевой.		
99	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом…»				1	**17.05**
100	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. путешествие в Казань. В мастерской художника.				1	**20.05**
101	Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Мусы Джалиля», «Казанский кремль»,				1	**23.05**

	«Ивановский монастырь» Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»					
102	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество» Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»				1	**24.05**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

Чуракова Р.Г. Программы четырехлетней начальной школы УМК «Перспективная начальная школа» 1 и 2ч. — М.: Академкнига/Учебник. 2014г.

Учебно-методическая литература **4 класс**

1. *Чуракова Н.А.* Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. *Чуракова Н.А.* Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: А кадемкнига/Учебник.
3. *Борисенкова О.В., Малаховская О.В.* Л итературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.