

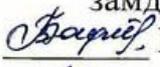
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Первый Новоорский лицей»

Рассмотрено
на заседании МО
руководитель МО  О.А. Волокитин
протокол № 1
от «27» августа 2018 года



Утверждено
Директор МАОУ
Первый Новоорский лицей
И.В. Шкаровский
Приказ № 26 - д
от «30» августа 2018 года

Согласовано
замдиректора по УР
 Г.В. Барتنьева
«30» августа 2018 года

Рабочая программа

Предмет: изобразительное искусство (автор УМК: под ред. Б.М. Неменского)

Класс 7

Всего часов на изучение программы 34

Количество часов в неделю 1

Волокитин Олег Анатольевич
учитель ИЗО,
первой квалификационной категории

2018 - 2019 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

По окончании основной школы учащиеся 7 класса должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Содержание программы

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Введение. Мир, который создал человек

Основы композиции – основа дизайна и архитектуры

Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Тема. Свободные формы: линии и пятна

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Буква - строка - текст

Тема. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Когда текст и изображение вместе

Тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

В бескрайнем мире книг и журналов

Тема. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

В мире вещей и знаний

Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство

Тема. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Конструкция: часть и целое

Тема. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Красота и целесообразность

Тема. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне

Тема. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Тема. Красота земли Оренбургской в агитационном плакате на экологическую тему

Красота природы Оренбургской области и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате.

Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.

Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью). Использование синтеза искусств - поэзии и графики — в разработке композиции плаката.

Город и человек

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны

Тема. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра

Тема. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Живое пространство города

Тема. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка

и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Вещь в городе и дома

Тема. Городской дизайн

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Природа и архитектура

Тема. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Ты – архитектор

Тема. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Мой дом - мой образ жизни

Тема. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления обучающихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Мода, культура и ты

Тема. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение материала)

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Календарно-тематическое планирование курса ИЗО в 7 классе (1 час в неделю - 34 часа в год)

Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек+

Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (8 часов)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

| № | Тема урока | Освоение предметных знаний | Личностные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | Регулятивные УУД | Дом. задание | Дата проведения | |
|---|--|--|--|---|--|---|--------------------------------|-----------------|----------|
| | | | | | | | | По плану | По факту |
| 1 | Введение. «Мир, который создаёт человек» | Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту | Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций | Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов | Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия | Стр. 6-11 | 5.09 | |
| 2 | «Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | | | | | | Стр. 12-20 Задание: стр. 20 | 12.09 | |

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--------------------------------|-------|--|
| 3 | «Прямые линии и организация пространства» | Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач | Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства | Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости | Проследить взаимосвязь элементов композиции. Создать групповую композицию из геометрических фигур | Работа на компьютере: создание ритмического узора | Стр. 21-22 Задание: стр. 22 | 19.02 | |
| 4 | «Цвет – элемент композиционного творчества». | Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. Узнать о применении локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах | Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту | Работа над абстрактным рисунком. Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции | Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах | Стр. 23-24 Задание: стр. 24 | 26.09 | |
| 5 | «Свободные формы: линии и тоновые пятна» | | | | | | Стр. 25-27 Задание: стр. 27 | | |
| 6 | «Искусство шрифта» | Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами | Воспринимать букву как изобразительно – смысловой символ звука | Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений | Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака | Различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитур | Стр. 28-31 Задание: стр. 31 | 10.10 | |
| 7 | «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне» | Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационную цельность | Понимать и объяснять образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе | Познакомится со стилистикой изображений и способами их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки | Создать совместную творческую работу «Плакат – открытка» | Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор информации по теме | Стр. 32-39 Задание: стр. 39 | 17.10 | |
| 8 | «Многообразии форм в графическом дизайне» | Освоить многообразие графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составля- | Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала | Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология». Умение | Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника. Уметь работать над изобра- | Стр.40-45 Задание: стр. 45 | 24.10 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
| | | ющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала | | | работать в группах при осуществлении эскизного проекта - замысла | зительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|

В мире вещей и зданий

Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующие и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

| № | Тема урока | Освоение предметных знаний | Личностные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | Регулятивные УУД | Дом. задание | Дата проведения | |
|---|--|---|--|--|---|--|-----------------------------------|-----------------|----------|
| | | | | | | | | По плану | По факту |
| 9 | «От плоскостного изображения к объёмному макету» | Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Знакомство с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве | Развивать пространственное воображение. Понимание учащимися проекционной природы чертежа | Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – ци- | Развивать пространственное воображение. Создание коллективного объёмно – пространственного макета | Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. | Стр. 46-53 Задание: стр. 53 | 7.11 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|-----------------------------------|-------|--|
| | | | | линдр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. | | | | | |
| 10 | «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий | Развивать пространственное воображение. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки | Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки | Конструирование геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности | Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов | Стр. 54-57 Задание: стр. 57 | 14.11 | |
| 11 | "Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля» | Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом | Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания. Достижение выразительности и целесообразности конструкции | Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них | Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» | Уметь применять модульные элементы | Стр. 58-64 Задание: стр. 64 | 21.11 | |
| 12 | «Важнейшие архитектурные элементы зданий» | Выявление различных типов зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития | Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) | Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета) | Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта | Стр. 65-69 Задание: стр. 69 | 28.11 | |
| 13 | «Вещь как сочетание объёмов и образ времени» | Познакомиться с многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и | Уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование. Определять вещь | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания. Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи | Создавать творческие работы в материале | Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование | Стр. 70-75 Задание: стр. 75 | 5.12 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|-----------------------------------|-------|--|
| | | целесообразности сочетаний объёмов | как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня | | | | | | |
| 14 | Форма и материал | Проследить взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться | Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение | Понимать роль материала в определении формы | Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Работа над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь» | Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи | Стр. 76-81 Задание: стр. 81 | 12.12 | |
| 15 | «Роль цвета в формотворчестве» | Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта | Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна | Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре | Выполнять коллективно – творческую работу по теме (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микро-района) | Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах | Стр. 82-87 Задание: стр.87 | 19.12 | |
| 16 | Красота земли Оренбургской в агитационном плакате на экологическую тему | Познакомиться с красотой земли Оренбургской. Передать красоту природы Оренбургской области и призывы к ее сохранению в современном плакате. | Понимать и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация | Рассматривать и обсуждать плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем ауле, городе, своей станице | Выполнить эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветových пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката | Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых в разных по содержа- | Закончить плакат | 26.12 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--------------|--|--|--|
| | | | | | | нию плакатах | | | |
|--|--|--|--|--|--|--------------|--|--|--|

Город и человек

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

| № | Тема урока | Освоение предметных знаний | Личностные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | Регулятивные УУД | Дом. задание | Дата проведения | |
|---------|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------|-----------------|----------|
| | | | | | | | | По плану | По факту |
| 17 - 18 | «Образы материальной культуры прошлого» | Познакомиться с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города | Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе Создание живописных этюдов части города из фотографий | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох | Коллективная творческая работа «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом» | Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох | Стр. 88-101 Задание: стр. 101 | 16.01 | |
| | | | | | | | | 23.01 | |
| 19 - 20 | «Пути развития современной архитектуры и дизайна» | Познакомиться с архитектурной и градостроительной рево- | Осознавать современный уровень развития техноло- | Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в ар- | Выполнять в материале разнохарактерные практические творче- | Понимать значение преемственности в искусстве архитекту- | Стр. 102-109 Задание: стр. 109 | 30.01 | |

| | | | | | | | | | |
|---------|----------------------------|---|---|---|--|---|-----------------------------------|-------|--|
| | | люцией 20 века, её технологическими и эстетическими предпосылками | гий и материалов, используемых при строительстве. Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники | хитектуре. Разобрать проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города | ские работы. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Работа над коллажем: графическая фантазийная зарисовка города будущего | ры и искать собственный способ «применения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов | | 6.02 | |
| 21 - 22 | «Город, микрорайон, улица» | Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью; с образом жизни людей; ролью цвета в формировании пространства. | Иметь представление с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей | Создавать творческие практические работы, Развивать чувство композиции. Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде | Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная | Стр. 110-115 Задание: стр. 115 | 13.02 | |
| | | | | | | | | 20.02 | |
| 23 | «Городской дизайн» | Собрать информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды | Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы | Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства | Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления | Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого | Стр. 116-119 Задание: стр. 119 | 27.02 | |
| 24 - 25 | «Интерьер и вещь в доме» | Познакомиться с архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера. | Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства обще- | Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. | Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а | Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием. | Стр. 120-125 Задание: стр. 125 | 6.03 | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|-----------------------------------|-------|--|
| | | Знакомство с отделочными материалами. Сделать подборку интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа | ственных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) | Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса. | также на умение владеть различными художественными материалами. Создать коллажные композиции или реферат | | | 13.03 | |
| 26 | «Организация архитектурно – ландшафтного пространства» | Объединить ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление. | Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры | Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.) | Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон) | Приобретать общее представление о традициях ландшафтно – парковой архитектуры | Стр. 126-131 Задание: стр. 131 | 20.03 | |
| 27 | «Замысел архитектурного проекта и его осуществления» | Познакомиться с параметрами планировки города. Реализация в процессе макетирования логики | Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы | Познакомиться с макетированием архитектурно – смысловой логики | Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественную фантазии | Стр. 132-135 Задание: стр. 135 | 3.04 | |

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

| № | Тема урока | Освоение предметных знаний | Личностные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | Регулятивные УУД | Дом. Задание | Дата проведения | |
|----|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------|-----------------|----------|
| | | | | | | | | По плану | По факту |
| 28 | «Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом» | Познакомиться с принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. | Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. | Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами | Учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач. Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории | Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи | Стр. 136-142 Задание: стр. 142 | 10.04 | |
| 29 | «Интерьер, который мы создаём» | Познакомить с дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой | Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел | Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования | Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Работа с зонированием помещения. | Учитывать функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) | Стр. 143-146 Задание: стр. 146 | 17.04 | |
| 30 | «Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада | Познакомить с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др., водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц | Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны | Узнать о различных вариантах планировки дачной территории. Икебана как пространственная композиция в интерьере | Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек | Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка | Стр. 147-153 Задание: стр. 153 | 24.04 | |
| 31 | «Композиционно – конструктивные | Познакомить с технологией создания | Приобрести общее представление о | Осознавать двуединую природу моды | Коллективная работа над подбором костю- | Понимать, как применять законы композиции | Стр. 154-161 | 8.05 | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|-----------------------------------|-------|--|
| | принципы дизайна одежды» | одежды, целесообразностью моды. Разобрать понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Соотнести понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода. Создание коллекции моделей фантазийного костюма | технологии создания одежды. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды | как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Познакомиться с понятиями: «стереотип», «кич». Пофилософствовать на тему: «стая» и её выражение «по одежке» | мов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы | в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Ответить на вопрос: Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода | Задание: стр. 161 | | |
| 32 | «Встречают по одежде» | | | | | | Стр. 162-168. Задание стр. 168 | 15.05 | |
| 33 | «Автопортрет на каждый день» | Сравнить понятия: «лик» и «личина». Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода | Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом | Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима | Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Выполнение коллективного рисунка или коллажа | Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое | Стр. 169-173 Задание: стр. 173 | 22.05 | |
| 34 | «Моделируя себя - моделируешь мир» (обобщение материала) | Знать понятия имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального по- | Объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой | Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. | Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности | Понимать и уметь доказывать, что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы | Стр. 174 Выставка работ | 29.05 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | ведения, рекламой, общественной дея- тельностью и полити- кой | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

