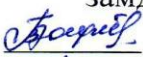


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Первый Новоорский лицей»**

Рассмотрено
на заседании МО
руководитель МО  О.А. Волокитин
протокол № 1
от «27» августа 2018 года



Утверждено
Директор МАОУ
Первый Новоорский лицей
И.В. Шкаровский
Приказ № 26 - д
от «30» августа 2018 года

Согласовано
замдиректора по УР
 Г.В. Барتنьева
«30» августа 2018 года

Рабочая программа

Предмет: изобразительное искусство (автор УМК: под ред. Б.М. Неменского)

Класс 6

Всего часов на изучение программы 34

Количество часов в неделю 1

Волокитин Олег Анатольевич
учитель ИЗО,
первой квалификационной категории

2018 - 2019 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

По окончании основной школы учащиеся 6 класса должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
 - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
 - понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
 - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
 - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
 - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
 - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
 - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
 - пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
 - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание программы

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 ч)

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искус-

ства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Контрольный срез по итогам года.

Урок обобщения и систематизации знаний по теме года: «ИЗО в жизни человека».

Календарно-тематическое планирование курса ИЗО в 6 классе (1 час в неделю - 34 часа в год)

№ урока	Тема урока	Основное содержание темы (термины, понятия)	Формы работы	Освоение предметных знаний	Планируемые результаты				Домашнее задание	Дата проведения	
					личностные УУД	познавательные УУД	регулятивные УУД	коммуникативные УУД		План	Факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)											
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура)	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры	Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?)	Классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), подразделять пространственные искусства на две группы; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями	Сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы)	Навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Выполнение заданий: с. 22, 23	7.09	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Графические материалы	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами	Осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать)	Классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), определять виды рисунка, графические материалы	Самостоятельно сравнивать объекты выдвигать версии (об увиденном)	Планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение	Выполнение заданий: с. 24, 25	14.09	
3	Линия и ее выразительные возможности	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм	Осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	Находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения	Определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в	Работа в группе, эстетическая оценка результата коллективной композиции	Выполнение творческого рисунка	21.09	

							диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке				
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темные, светлые, линии и пятна	Коллективная работа	Узнают понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения	Осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности	Классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности)	Определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности)	Излагать свое мнение в диалоге, делать выводы	Выполнение заданий: с. 37	28.09	
5	Цвет. Основы цветоведения	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения	Осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	Научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	Определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации);	Излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения	Практическое задание 5, с. 42; 6, с. 42	5.10	
6	Цвет в произведениях живописи	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи	Индивидуальная, фронтальная	Узнают понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета</i> . Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике <i>аллаприма</i>	Иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях	Научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений	Определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу	Работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера	Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46	12.10	
7	Объемные изображения в скульптуре	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать	Понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию	Изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (ви-	Определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать	Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые	Лепка животного (по представлению). Выполнение заданий: с. 51	19.10	

		объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах.		вать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами	процесса становления художественно - творческих навыков; учиться критически оценивать – свою деятельность	ды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место	художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока	средства в соответствии учебной ситуацией			
8	Основы языка изображения	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно пространственные изображения	Индивидуальная, фронтальная	Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; сознавать целостность мира и разнообразие взглядов	Использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими	Научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности	Излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля	Нарисовать любые фрукты и овощи, лежащие на столе	26.10	
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)											
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические инсказазания в живописи. Творчество художника Марка Шагала	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: выразительные средства и правила изображения в искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства	Проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	Учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; по-	Научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности	Адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	Выполнение творческого рисунка	9.11	

						нимать особенности творчества великих русских художников					
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества	Проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности	Научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта	Научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; свое мнение	Планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать	Выполнение заданий: с. 61	16.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: понятие <i>формы</i> , правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру	Проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	Учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в со-	Проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы	Использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность	Выполнение заданий: с. 62, 63	23.11	

						отношении простых геометрических тел					
12	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие <i>ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства	Проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	Ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия	Воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (воприятие, внимание, память, нагляднообразное и логическое мышление, речь)	Развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.	Выполнение заданий: с. 67	30.11	
13	Освещение. Свет и тень	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту;	Проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели	Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия — свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины явления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возмож-	Научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели	Адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией	Создание напряженного натюрморта. Выполнение заданий: с. 73	7.12	

						ности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.					
14	Натюрморт в графике	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей	Понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели	Знать понятие <i>гравюра</i> и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков	Определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией	Принимать активное участие в обсуждении нового материала, понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией, поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля	Выполнение задания 1, с. 77	14.12	
15	Цвет в натюрморте	Французский реалист Гюстав Курбе. Западно-европейский натюрморт. Художники импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами	Проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	Познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессио-</i>	Научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией	Уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.	Выполнение задания 2, с. 85	21.12	

						низм; приобретать творческие навыки					
16	Выразительные возможности натюрморта	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, произведение, выполненное за один прием. Художник - онотипист. Французский художник Эдгар Дега	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся и их произведения. Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства	Осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства	Научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства	Корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности	Излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения	Выполнение творческого рисунка	28.12	
Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)											
17	Образ человека - главная тема искусства	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаяомские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	Осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека	Научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох	Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели;	Работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции	Подготовить сообщение по теме	11.01	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возмож-	Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать добро	Получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; опреде-	Определять цель, проблему в учебной деятельности	Обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации,	Выполнение заданий: с. 105	18.01	

		красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого		ности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	желательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека	лять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов		определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания			
19	Изображение головы человека в пространстве	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы	Индивидуальная, фронтальная	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве	Понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	Научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве	Определять цель, проблему в учебной деятельности	Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге	Выполнение заданий: с. 106	25.01	
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Вырази-	Индивидуальная, фронтальная	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся пере-	Понимать значение знаний для человека; осознавать свои	Пользоваться необходимой информацией; анализировать,	Определять цель, проблему в учебной деятельности	Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; пла-	Выполнение заданий: с. 114	1.02	

		тельные средства и возможности графического изображения Мастер эпохи Возрождения		дать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве		нирывать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге			
21	Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают об особенностях и выразительных возможностях скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняющая зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета	Осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; сознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности	Изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом	Определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостатки своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации	Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге	Выполнение заданий: с. 110	8.02	
22	Скульптурный портрет в истории искусства									15.02	

23	Сатирические образы человека	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукры-никсы (псевдоним по первым слогам фамилий) - творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР - М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа	Проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно выражать их	Научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы	Определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией	Поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану. понимать душевное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях	Выполнение шаржа	22.02	
24	Образные возможности освещения в портрете	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин	Индивидуальная, фронтальная	Узнают приемы Изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете	Проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать свои интересы и цели	Научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освеще-	Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.	Соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации	Выполнение коллективного портрета с помощью фотографий. Выполнение заданий: с. 121	1.03	

						ния для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете					
25	Портрет в живописи	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в раскрытии образа портретируемого. Научатся выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие работы	Научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах	Создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели	Определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов	Выполнение живописного портрета. Выполнение заданий: с. 129	15.03	
26	Роль цвета в портрете	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».	Индивидуальная, фронтальная	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре; о творчестве Рембрандта, Ван Гога, Фриды Калле, З. Серебряковой и других. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера; использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете;	Проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно выражать их	Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры; научиться определять понятие <i>автопортрет</i> , сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения	Определять цель и проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки	Соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели	Изображение своего портрета с помощью фотографии. Выполнение заданий: с. 125	22.03	

				передавать портретное сходство		живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику					
27	Великие портретисты	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха	Индивидуальная и фронтальная	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре	Осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Знать имена выдающихся художников портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ	Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели	Определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения	Представление детьми своих работ, выполненных на протяжении четверти	5.04	
Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)											
28	Жанры в изобразительном искусстве	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе	Иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать объекты по	Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	Определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения	Творческий проект «Создание коллективного панно в технике коллажа»	12.04	

						заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи					
29	Изображение пространства	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века»	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие <i>точка зрения</i> ; сравнивать объекты по заданным критериям	Иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях	Показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом	Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции	Научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения;	Выполнение коллективного коллажа из подручного материала	19.04	

30	Правила линейной и воздушной перспективы	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои интересы и цели	Научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> ; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи	Определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации	Организовывать работу в группе; корректировать свои действия под воздействием контраргументов; преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом; определять цель деятельности, конечный результат; самостоятельно исправлять ошибки	Рисование городского пейзажа	26.04	
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа Го-Си, Ся-Гуй и другие. Японские пейзажи Сэссю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-ойена, Я. Рейс-даля.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают об истории и развитии жанра пейзажа. Научатся: самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; организовывать перспективу в картинной плоскости; выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	Проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; осознавать свой мировоззренческий выбор; вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам	Научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра; находить необходимую информацию, владеть смысловым чте-	Определять учебную цель	Соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели.	Создание романтического пейзажа в смешанной технике	3.05	

						нием; сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости					
32	Пейзаж - настроение. Природа и художник	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника - импрессиониста Камилля Писсар	Индивидуальная, фронтальная	Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	Проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности	Научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи	Планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы	Определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение	Создание своего пейзажа - настроения. Выполнение заданий: с. 155	17.05	

						настроения в пейзаже					
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис - линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других	Индивидуальная, фронтальная	Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах	Проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности	Научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов — <i>линии, штриха, пятна, точки</i> ; определять понятие <i>городской пейзаж</i> ; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы	Определять тему урока; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы	Соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации	Выполнение задания 1, с. 166. Подготовится к контрольному срезу по итогам года	24.05	
34	Контрольный срез по итогам года	Урок обобщения и систематизации знаний по теме года. ИЗО в жизни человека	Контрольный срез	Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Анализировать пространственные и изобразительные виды искусства	Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности	Находить решение поставленных учебных задач	Определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать оценку выполненным работам	Анализировать, планировать деятельность в учебной ситуации	Рисование по впечатлениям на каникулах (по желанию)	31.05	