

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Первый Новоорский лицей»**

Рассмотрено
на заседании МО
руководитель МО  О.А. Волокитин
протокол № 1
от «27» августа 2018 года

Согласовано
замдиректора по УР
 Г.В. Бартеньева
«30» августа 2018 года



Утверждено
Директор МАОУ
Первый Новоорский лицей
И.В. Шкаровский
Приказ № 26 - д
от «30» августа 2018 года

Рабочая программа

Предмет: изобразительное искусство (автор УМК: под ред. Б.М. Неменского)

Класс 5

Всего часов на изучение программы 34

Количество часов в неделю 1

Волокитин Олег Анатольевич
учитель ИЗО,
первой квалификационной категории

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

По окончании основной школы учащиеся 5 класса должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

Содержание программы

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 ч)

I раздел «Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народным праздничным костюмом и народными праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Убранство русской избы

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи-

лице. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

II раздел «Связь времен в народном искусстве» (16 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Гжель. Городец. Жостово, Хохлома). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Городецкая роспись

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки – традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Золотая хохлома

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: **верховое** и **фоновое**. Классическим примером «верхового» письма может служить **«травка»**. Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Жостово. Роспись по металлу

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Щена. Тиснение и резьба по бересте

Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие материалов. Использование дерева и его производных в народных художественных промыслах.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни

Изучение основ проектной деятельности. Творческий проект по теме: «Промыслы нашего края». Изучение разнообразия промыслов Оренбургской области.

Связь времен в народном искусстве (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III раздел. Декор – человек, общество, время (6 ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимания на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декор активно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Оренбургской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Декор и положение человека в обществе

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Одежда «говорит» о человеке

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох.

Коллективная работа «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка».

О чём рассказывают гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность герба Оренбургской области и родного посёлка. История создания герба Оренбургской области и родного посёлка. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Символы и эмблемы в современном обществе

Символика и стилизация. Приемы стилизации. Проект «Взгляд на символику».

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

IV раздел. Декоративное искусство в современном мире (3 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Ты сам - мастер ДПИ

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Контрольный срез по итогам года.

Урок обобщения и систематизации знаний по теме года. ДПИ в жизни человека.

Календарно-тематическое планирование курса ИЗО в 5 классе (1 час в неделю - 34 часа в год)

№ урока	Тема урока	Основное содержание темы	Формы работы	Освоение предметных знаний	Планируемые результаты				Домашнее задание	Дата проведения	
					личностные УУД	познавательные УУД	регулятивные УУД	коммуникативные УУД		План	Факт
Древние корни народного искусства (9 часов)											
1	Введение	Декоративно-прикладное искусство и человек	Беседа	Введение в мир ДПИ	Желание приобретать новые знания	Осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию	Принимать и сохранять учебную задачу	Участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	стр. 3-9	4.09	
2	Древние образы в народном искусстве	Знакомство с традиционными образами народного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др.	ПП1 Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер. Тест	Понимать условно - символический характер народного декоративного искусства	Осваивать новые виды деятельности	«Читать» образный язык ДПИ	Принимать и сохранять учебную задачу	Задавать вопросы	стр. 12-19 Подбор иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ	11.09	
3	Убранство русской избы	Знакомство с древними образами, воплощенными в крестьянской архитектуре	ПП2 Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы. Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага	Уметь использовать в творческой работе символику древних народов, выразительные средства орнаментальной композиции	Участвовать в творческом, созидательном процессе	«Читать» образный язык ДПИ	Принимать и сохранять учебную задачу	Высказывать и обосновывать свою точку зрения при обсуждении творческой работы	стр. 20-29 Исследовать декор архитектурных элементов домов частного сектора	18.09	
4	Внутренний мир русской избы	Интерьер крестьянского дома	Проект «Интерьер крестьянского дома». Материал: упаковочная коробка, пластилин, фольга, картон, цветная бумага, ножницы	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в	Участвовать в творческом, созидательном процессе	Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме	Самоанализ этапов работы	Работа в группе, эстетическая оценка результата коллективной композиции	стр. 30-35	25.09	

				художественно-творческой работе							
5	Конструкция, декор предметов народного быта	Различные произведения крестьянских мастеров	<i>ППЗ</i> Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией. Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага. Просмотр, анализ и оценка работ	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства	Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры	Анализировать, что роднит различные произведения крестьянских мастеров	Просмотр, анализ и оценка работ	Объяснить точку зрения на определённое изделие ДПИ	стр. 36-43 Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слов)	2.10	
6	Русская народная вышивка	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	<i>ПП4</i> Эскиз узора вышивки на полотне в традициях народных мастеров (фломастеры, восковые мелки, бумага)	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры	Использовать знаково-символические средства	Анализ результатов собственного художественного творчества	Обмен кроссвордами решение и взаимопроверка (оценивание)	стр. 44-49 Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающее задание)	9.10	
7	Народный праздничный костюм	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	КП «Русский сарафан». <i>Проект</i> «Народная одежда – образ мира»	Уметь работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ	Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры	Символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Контролировать процесс и результаты деятельности	Просмотр, обсуждение и анализ работ	стр. 50-55 Найти информацию о праздниках наших предков	16.10	
8	Народный праздничный костюм. Изготовление игрушки								ПР «Макет-игрушка со съёмными деталями костюма» стр.55-59	23.10	
9	Народные праздничные обряды	Роль ДПИ в жизни русского народа через призму истории	<i>ПП5</i> Изготовление куклы. Материалы: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка,	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского	Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой	Самостоятельно находить информацию в материалах учебников и др. литературе	Планировать работу по этапам деятельности	Экспресс-выставка, обсуждение работ	стр. 60-64	13.11	

			ткань	народа	культуры						
Связь времен в народном искусстве (16 часов)											
10	Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка	Русские промыслы по изготовлению игрушки. Изучение общих и отличительных черт	КП «Древние образы в современных народных игрушках», исследование, упражнение	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	Участвовать в творческом, исследовательском процессе	Самостоятельно находить информацию в материалах учебников и др. литературе	Планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану	Формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения	Стр. 66-68	20.11	
11	Каргапольская игрушка	Знакомство с особенностями каргапольской игрушки, историей ее возникновения	Исследовательская самостоятельная деятельность. Творческая работа по мотивам каргапольской игрушки	Уметь работать с дополнительной литературой, интернет-источниками в исследовательской деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	Участвовать в творческом, исследовательском процессе	Самостоятельно находить информацию в материалах учебников и др. литературе	Планировать необходимые действия, операции, действовать по плану	Формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения	стр. 70	27.11	
12	Дымковская игрушка	Знакомство с особенностями игрушки, историей ее возникновения	Исследовательская самостоятельная деятельность. <i>ПР 6</i> «Расписная игрушка из глины или пластилина»	Уметь работать с дополнительной литературой, интернет-источниками в исследовательской деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	Участвовать в творческом, созидательном процессе	Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной форме	Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления	Строить небольшие монологические высказывания для защиты собственной работы	стр. 71-75	4.12	
13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Цветовая гамма Гжели. Понятие «теплоты» и «холодности» цвета	<i>ПР7</i> Упражнения в росписи. Просмотр и анализ работ	Владеть навыками работы с конкретным материалом (аква-	Желание приобрести новые знания, умения	Осознавать познавательную задачу	Принимать и сохранять учебную задачу		стр. 76-80 Подбор иллюстративного материала	11.12	

				рель). Уметь различать цвета холодной и теплой гаммы					гжельской по- суды необыч- ной формы.		
14	Искусство Гжели. Техника росписи	Изучение основ техники «мазок с теньями»	ПП8 Роспись по- суды Вырезание из бумаги раз- верток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеи- вание и укра- шение их рос- писью с исполь- зованием тради- ционных прие- мов письма. Ма- териалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	Уметь переда- вать единство формы и декора, взаимосвязь ху- дожественно- выразительных средств с функ- циональностью предмета	Желание приоб- ретать новые знания, умения	Осознавать твор- ческую задачу	Адекватно оце- нивать свои дос- тижения, осозна- вать возникаю- щие трудности, искать их при- чины и пути преодоления	Осуществлять совместную дея- тельность в па- рах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познава- тельных задач	стр. 76-80	18.12	
15	Искусство Гжели. Линия	Упражнения в изображении ли- ний							стр. 80-81	25.12	
16	Искусство Гжели. Роспись посуды	Понимание един- ства формы и де- кора, взаимосвязи художественно- вырази-тельных средств с функ- циональностью предмета							стр. 81-85	15.01	
17	Городецкая роспись. История воз- никновения	Искусство Го- родца. Истоки и современное раз- витие промысла	КП «Искусство Городца», тест	Ответить на во- прос: «Что зна- чит образ в рос- писи?»	Положительное отношение к учению, к по- знавательной де- ятельности	Самостоятельно находить ин- формацию в ма- териалах учебни- ков, понимать информацию, представленную в изобразитель- ной, схематич- ной форме	Принимать и со- хранять учебную задачу	Участвовать в общей беседе	стр. 81-85	22.01	
18	Городецкая роспись. Замалёвок	Замалёвок в го- родецкой росписи	ПП9 Эскиз рос- писи в технике Городца Выпол- нение фрагмента росписи по мо- тивам Городец- кой росписи. Материалы: то- нированная бу- мага, гуашь, ки- сти	Уметь приме- нять художест- венные мате- риалы (гуашь) и язык декора- тивно - приклад- ного искусства (форма, пропор- ции, линия, ритм, цвет, мас- штаб) в творче- ской работе	Желание приоб- ретать новые знания, умения	Понимать ин- формацию, пред- ставленную в изобразитель- ной, схематич- ной, модельной форме, исполь- зовать знаково- символические средства	Контролировать процесс и ре- зультаты дея- тельности, вно- сить необходи- мые коррективы	Взаимоанализ результатов творчества одно- классников	стр. 84	29.01	
19	Городецкая роспись. Оживка	Оживка в горо- децкой росписи									

20	Городецкая роспись. Роспись деревянных изделий	Роспись деревянных изделий	<i>ПП10</i> Роспись деревянной заготовки. Материалы: заготовка, грунт, лак, гуашь, кисти	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	Стремление к красоте	Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, использовать знаково-символические средства	Контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы	Участвовать в обсуждении работ	стр. 85	5.02	
21	Золотая хохлома	Особенности промысла. Цветовая гамма. Орнамент в полосе	Исследовательская работа с образцами посуды с росписью, выполненной по мотивам Хохломы. Творческая работа «Орнамент в полосе»	Уметь выявлять общие признаки промысла, копировать образцы росписи, творчески использовать его элементы в новой форме	Стремление к красоте	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации	Контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы	Участвовать в обсуждении работ	стр. 86	12.02	
22	Жостово. Роспись по металлу	Комбинированный урок. Истоки и современное развитие промысла. Игра «Художники-зрители»	<i>ПП11</i> Роспись макета подноса. Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	Стремление к красоте	Понимать и использовать знаково-символические средства	Контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы	Участвовать в обсуждении работ	стр. 92-95	19.02	
23	Щепа. Тиснение и резьба по бересте	Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие материалов.	<i>ПП12</i> Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе	Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме	Контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы	Экспресс-выставка	стр. 96-103	26.02	
24	Роль народных художественных промыслов в со-	Изучение основ проектной деятельности. Изуч-	Творческий проект по теме: «Промыслы на-	Уметь различать произведения разных направ-	Осознание себя как гражданина, как представи-	Осуществлять операции анализа, синтеза,	Понимать и использовать в художественной	Анализировать и высказывать суждение о сво-	Подготовка к со-	5.03	

	временной жизни	чение разнообразие промыслов Оренбургской области	шего края»	лений и техник ДПИ; различать изделия ДПИ по художественной манере (по промыслу)	теля определённого народа, определённой культуры, интерес и стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу	ей творческой работе и работе одноклассников	ной игре		
25	Связь времен в народном искусстве	Повторительно - обобщающий урок (соревновательная игра)	Выполнение конкурсных заданий	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального искусства	Осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества	Осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления	Осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	Составить кроссворд по теме	12.03	
Декор – человек, общество, время (6 часов)											
26	Зачем людям украшения	Единство материала, формы и декора в истории ДПИ	<i>ПР13</i> Выполнение эскизов украшений Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти	Уметь видеть в произведениях декоративно - прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Положительное отношение к учению	Самостоятельно находить информацию	Обработка и использование информации	Вступать в учебный диалог с учителем, участвовать в общей беседе	стр. 106	19.03	
27	Декор и положение человека в обществе	Роль декоративного искусства в Древнем Египте	Проект «Мифы Древней Греции»	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют роль ее хозяина. Уметь работать в выбранном материале	Положительное отношение к учению	Самостоятельно находить информацию	Обработка и использование информации	Презентация своих работ учащимися и оценка результата	стр.108-110; стр.113-117	2.04	
28	Одежда говорит о человеке	Одежда как искусство. Язык ДПИ: условность,	<i>ПР14</i> Выполнение панно «Бал во дворце» по	Уметь работать в выбранном материале, используя	Желание приобретать новые знания	Понимать информацию, представленную	Принимать и сохранять учебную задачу, исполь-	Защита проекта, анализ результата	стр. 118-133	9.04	

		символичность, плоскостность, изображения	мотивам сказки Ш. Перро «Золушка». Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти	язык ДПИ, учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции		в изобразительной, схематичной, модельной форме	зовать полученную информацию в жизни				
29	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность герба Оренбургской области и родного посёлка. История создания герба Оренбургской области и родного посёлка	Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса. Материалы: белая бумага, клей, ножницы, гуашь	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения	Признание для себя общепринятых морально-этических норм,	Слушать, извлекая нужную информацию, выполнять проект по этапам	Действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы	Защита проекта, анализ результата	стр. 134-139	16.04	
30	Символы и эмблемы в современном обществе	Символика и стилизация. Приемы стилизации	Проект «Взгляд на символику», Материалы: белая бумага (ф.А4), цветная бумага, клей, ножницы	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать в выбранном материале	Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры	Слушать, извлекая нужную информацию, выполнять проект по этапам	Действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы	Презентация работ. Анализ и оценивание результатов	стр. 134-139 Подготовка к игре	23.04	
31	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Повторительно-обобщающий урок (соревновательная игра) Что такое декоративное искусство?	Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью ее хозяина. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества	Осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Готовность осуществлять направленный поиск	Слушать и отвечать на вопросы других, работать в группе	Составить кроссворд на основе изученного материала	30.04	
Декоративное искусство в современном мире (3 часа)											
32	Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративного искусства)	Экскурсия в виртуальный музей	Знать виды декоративно-прикладного искусства	Осознание себя как гражданина, как представителя	Слушать, извлекая нужную информацию	Принимать и сохранять учебную задачу	Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы	стр.142-167 Подобрать изображения	7.05	

		ративно - прикладного искусства)		ства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала и содержания при создании произведений ДПИ	теля определённого народа, определённой культуры			просы других	художественных изделий современного ДПИ	14.05	
33	Ты сам – мастер ДПИ. Разработка эскизов витражей	Уроки творческого применения знаний, умений и навыков	ПП15 Разработка эскизов витражей	Разработка эскизов витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Уметь использовать выразительные возможности материала. Владеть навыками выразительного использования фактуры, формы, объема	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе	Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме	Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	стр.142-167 Подготовиться к контрольному срезу по итогам года	21.05	
34	Контрольный срез по итогам года	Урок обобщения и систематизации знаний по теме года. ДПИ в жизни человека	Контрольный срез	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык ДПИ, принципы декоративного обобщения	Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности	Находить решение поставленных учебных задач	Определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать оценку выполненным работам	Анализировать, планировать деятельность в учебной ситуации	Рисование по впечатлениям на каникулах (по желанию)	28.05	

